

# МАСТЕР РУЧЬЕ

## специал

# 57 ДЕКАБРЬ 2001



9 770201809573

ОХОТНИЧЬЕ  
ОРУЖИЕ МИРА

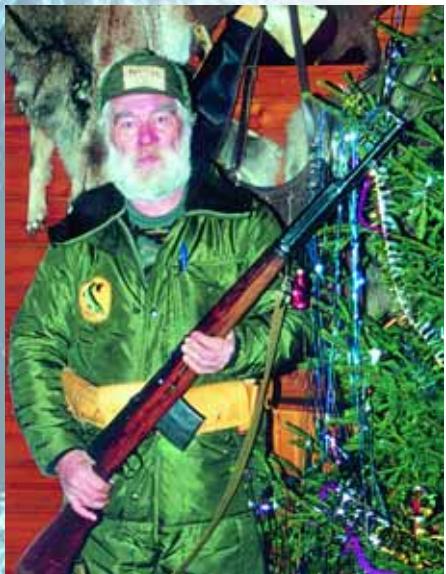


Jagd MATCH



# От редактора

## Уважаемые читатели!



В Ваших руках специальный тематический выпуск «Оружие для охоты», над которым несколько лет работали лучшие авторы и специалисты «МР» - Жорж Фонтено, Юрий Маслов, Дмитрий Дурасов, Кирилл Мартино, Михаил Трушечкин, Владимир Стрюков, Сергей Стародубцев, Тесемников и другие. Это люди разных возрастов и

поколений, из разных мест нашей планеты - от Парижа до Находки, но всех их объединяет страстная любовь к охоте, оружию и... месту работы (штатно или нештатно) в редакции журнала «МастерРужьё». Все они достаточно глубоко и основательно разбираются как в отечественном, так и зарубежном охотничьем оружии, поэтому маститые авторы «МР» в своих материалах не впадают в красной патриотизм, а представители нового поколения не спешат выбирать пепси...

Но, тем не менее, статьи этих авторов до сих пор оставались рассыпанными по годам и страницам «МР», не давая достаточно цельного представления об охотничьем оружии мира. Да и в многочисленных письмах в редакцию читатели неоднократно предлагали идею такого спецвыпуска. И вот он перед Вами. На 130 страницах крупнейшего в России оружейного периодического издания впервые представлены не только основные производители охотничьего оружия, но и популярно объясняется, почему Эрнест Хемингуэй (папа Хэм) предпочитал охотиться с двустволкой «Винчестер» 21, а Ротшильд не мог себе позволить заказать «просто Тулку»...

И, наконец, мы искренне хотели сделать нашим читателям скромный новогодний подарок.

Редакция журнала «МастерРужьё» поздравляет Вас

**с наступающим Новым годом!**

**Учредитель**  
Закрытое акционерное общество  
«Финмедиа»

**Издатель**  
**Игорь САМОХИН**

**Генеральный директор**  
**Хабиб Абдулаев**

**Главный редактор**  
**Виктор Варёнов**

**Зам. главного редактора**  
Дмитрий Дурасов

**Ответственный секретарь**  
Светлана Гаврилова

**Отдел оружия**  
Сергей Стародубцев

**Отдел охоты**  
Юрий Маслов

**Отдел информации**  
Кирилл Тесемников

**Специальные проекты**  
Сергей Романюк

**Бильд-редактор**  
Людмила Турова

**Корректор**  
Ксения Крюкова

**Арт-директор и дизайнер**  
Станислав Забиякин

**Консультант**  
Александр Борцов

**Рекламная служба**  
Светлана Гаска  
Тел.: (095) 205 3861, 205 3611

**Юридическая служба**  
Анна Волкова

**Служба технического обеспечения**  
Милана Миледина,  
Виктория Оводова

**Распространение и подписка**  
Айрат Таразов  
Тел.: (095) 745 8427

**Фото на первой странице обложки**  
Михаила Поляничко

**Адрес редакции:**  
123557, Москва, Б. Тишинский пер., д. 38

**Телефон редакции:**  
(095) 205 3371

**Установочный тираж:** 50 000 экз.

**Цена свободная**

Журнал издаётся с 1996 г.  
Журнал «МАСТЕРРУЖЬЁ» зарегистрирован  
в Министерстве Российской Федерации по делам печати,  
телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.  
Свидетельство о регистрации ПИ № 77-9265

© ЗАО «Финмедиа»  
Отпечатано в Литве АО «Vilspa»

Выпуск предназначен только  
для розничной продажи

# ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ!

Редакция  
«МАСТЕРРУЖЬЁ»

напоминает,  
что продолжается  
подписка на наш журнал  
на первое полугодие  
2002 года.

Подписку можно оформить  
в любом отделении  
почтовой связи по  
каталогам:



**«РОСПЕЧАТЬ»,**  
индекс 80645



**«МОСПОЧТАМТ»,**  
индекс 71999



**«ПОДПИСКА 2002»,**  
индекс 71999

- |            |  |
|------------|--|
| <b>6</b>   | Просто тулка Ю. Маслов                         |
| <b>11</b>  | Вестли Ричардс Ж. Фонтене                      |
| <b>18</b>  | Ланкастер Ю. Маслов                            |
| <b>24</b>  | «Хейм» возвращается в Россию В. Варёнов        |
| <b>29</b>  | «ЭСПРИ» Ю. Маслов                              |
| <b>36</b>  | ЯЗЫК ОХОТНИКА М. Булгаков                      |
| <b>39</b>  | Уточницы К. Мартини                            |
| <b>42</b>  | Ружьё Хемингуэя В. Варёнов                     |
| <b>47</b>  | Ружьё промысловика И. Белоусов                 |
| <b>50</b>  | Ружьё для Ротшильда В. Варёнов                 |
| <b>56</b>  | Царская охота В. Стрюков                       |
| <b>61</b>  | «Маслина» под молибденом В. Тюрин              |
| <b>62</b>  | HOLLAND & HOLLAND .375 М. Трушечкин            |
| <b>66</b>  | Советский «Браунинг» В. Гордиенко              |
| <b>69</b>  | Ружья от «Пьотти» В. Варёнов                   |
| <b>77</b>  | ЭКСКЛЮЗИВ Лучано Бозис Ж. Фонтене              |
| <b>84</b>  | Как вести себя на току Х. Аукруст              |
| <b>86</b>  | Перацци Ж. Фонтене                             |
| <b>92</b>  | «Русский Пёрде» И. Самохин                     |
| <b>93</b>  | Охота на кабана В. Стрюков                     |
| <b>96</b>  | «Горячая» финская «сако» С. Стародубцев        |
| <b>101</b> | Педро Арисабалаха Ж. Фонтене                   |
| <b>108</b> | Ружьё Лебеды Д. Дурасов                        |
| <b>112</b> | Универсальная пуля? О. Агафонов                |
| <b>117</b> | НЕрусские патроны для русского зверя А. Крюков |
| <b>120</b> | ТРЁХСТВОЛКА К. Мартини                         |
| <b>127</b> | С ней - ХОРОШО! Д. Дурасов                     |

МАГАЗИН

# «Охотник на Толбухинском»

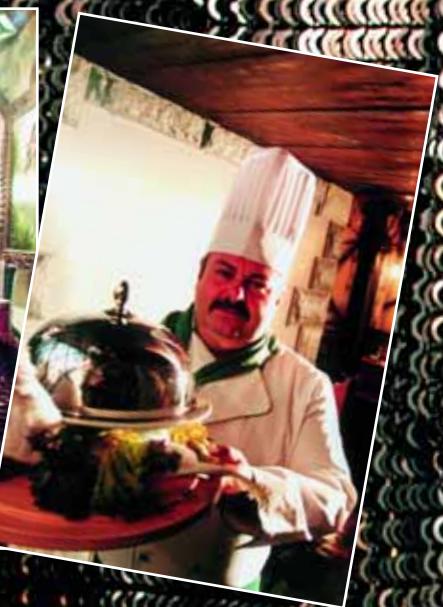


Когда благородство  
не просто слово...

# ОРУЖЕЙНЫЙ САЛОН



## РЕСТОРАН



# КОЛЬЧУГА

ЗАО ЦСЗ фирма «Кольчуга»  
Москва, Центр, ул. Варварка, д.3  
**Тел.: (095) 298•3972, факс: (095) 298•5800**  
Адрес в Интернете: [www.kolchuga.ru](http://www.kolchuga.ru).  
E-mail: [mail@kolchuga.ru](mailto:mail@kolchuga.ru)



Адрес: ул. Красная пресня 23 "Б"  
Тел: 252-56-01, факс: 252-08-01



Д. Рокфеллер:  
"Ваше настроение зависит только  
от Ваших собственных решений".

[www.dolls.ru](http://www.dolls.ru)

Адрес: Отель "Золотое кольцо"  
Смоленская 5.  
Тел: 725-03-10, факс: 725-03-22



Юрий Маслов

Фотосъёмка М. Паланичко



Просто

# тулка

*В моих руках изящная «двадцатка»*

*Императорского Тульского оружейного завода. На вид не старая, но, судя по  
клеймам, ей сто лет. Быть может, чуть меньше. Это ружьё - тулка.  
Та самая курковка, которую без принципиальных конструктивных  
изменений выпускали в России до 1990 года. Сколько таких  
ружей осталось? Сотня, две, три?..  
Пожалуй, не больше...*

В начале 1902 года начальника мастерской охотничих ружей Императорского Тульского оружейного завода (ИТОЗ) командировали в промышленную Европу. Посетив ряд ведущих стран, капитан Сергей Зыбин представил начальству подробный рапорт. В нём содержался анализ ружейного производства Англии, Австро-Венгрии, Бельгии, Германии и Франции. В заключительной части отчёта молодой инженер предложил организовать на Тульском оружейном заводе машинное производство ружей по образцу бельгийской промышленности. В своём решении высокая комиссия одобрила предложения Зыбина. Более того. Утверждённое Николаем II, это решение приобрело силу закона. Так, в самом начале бурного XX

столетия в Туле был заложен фундамент первого в России массового производства охотничьего оружия.

## Модель «Б»

Самые первые «централки» на ИТОЗе начали делать ещё в 1885 году. Однако их изготовление носило неорганизованный, полукустарный характер. Техническая документация была разработана, а также выпущена первая партия опытных курковок машинной разработки лишь в конце 1902 года. Они-то и получили всем известную литеру «Б». Через год модель «Б» была запущена в серию.

Изготавливали ружьё в трёх основных вариантах и нескольких исполнениях как по отделке, так и по калиб-

Стволы, цевьё  
и колодка с  
прикладом со  
снятыми  
замками  
(модель «Б»)



### Маркировочные надписи и знаки на тулках

**«ИМПЕРАТОРСКІЙ ТУЛЬСКІЙ ОРУЖЕЙНЫЙ ЗАВОДЪ»**

- эту надпись ставили на стволах с 1902 по 1912 г.



Клеймо ставилось на казённой части стволов с 1908 по 1912 г.



Клеймо ставилось на казённой части стволов с 1912 до середины 1914 г.



Испытательное клеймо. Выбивалось на подушках стволов с 1902 по 1914 год (цифры «1908» - год проведения испытания ружья)



Клеймо ставилось на казённую часть стволов с 1922 по 1925 г.

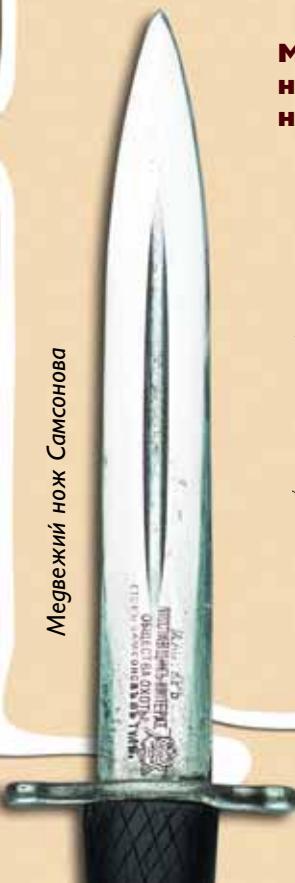


Клеймо выбивалось на казённой части стволов с 1925 по 1928 г.



Клеймо выбивалось на казённой части стволов с 1928 по 1990 г.

Медвежий нож Самсонова



рам. Наиболее распространёнными калибрами были 16-й и 20-й. В меньшем количестве выпускали курковки 12-го калибра. По специальным заказам производили ружья 24-го калибра по чертежам известного русского оружиеава С.К. Лейдекера. Дульные устройства у двустволок делали почти всегда одинаковые: цилиндр-чок. И лишь на заказ ставили стволы с чоком и получоком.

В каталоге 1909 года тульского оружейника и торговца А.И. Кузнецова представлена одна из трёх версий ружья - тулка с льежскими замками. Короткая V-образная боевая пружина в льежском замке располагается позади ладыжки курка, но не достигает шейки ложи, как у механизма в шейку. Выпускали такие ружья вплоть до начала первой мировой войны.

Изготавливали на заводе и курковку в версии с замками в шейку, но с двойным запиранием стволов - только на нижнюю рамку Пёрде. Верхний запирающий узел отсутствовал. Эта двустволка была самой дешёвой из всех выпускавшихся до середины 1914 года.

Самой распространённой версией курковой тулки была модель с классическим подкладным замком. Но как же он отличается от замков советских тулок! Нет,

не конфигурацией отдельных деталей, хотя и это имеет место, а чистотой и точностью сборки. Кажется, что держишь в руках не устройство для воспламенения капсюльного состава, а тонкий механизм ручных часов!

В СССР тульскую курковку выпускали только с подкладными замками. После гражданской войны и до начала Великой Отечественной, а затем с 1945 по 1956 годы её производили под старым индексом «Б», хотя конструкция и формы ружья претерпели некоторые изменения. Качество сборки, полировка металлических частей и гравировка были значительно хуже, чем у дореволюционных ружей. С 1922 по 1932 гг. двустволку модели «Б» делали почти исключительно 16-го калибра. Затем завод освоил производство ружей 12-го и 20-го калибров.

В 1957 году тулка получила маркировку «БМ», а затем - в середине 60-х годов - на заводе начали выпускать сперва двустволку 16-го калибра с хромированными каналами стволов под индексом ТОЗ-63, а затем - ружьё ТОЗ-66 12-го калибра. В 1974 году была разработана модель ТОЗ-54, которая после появления в про- даже подверглась суровой критике за свои уродливые, угловатые формы.

Наконец, в 1986 г. после 8-летнего перерыва (с 1978 г. делали лишь ружья в сувенирном исполнении) возобновился серийный выпуск тулки 12-го калибра под индексом ТОЗ-80. Эта двустволка в рядовом варианте повторяла очертания ружья ТОЗ-66. Существенному изменению подверглась лишь конфигурация цевья. Сувенирные же ружья по-прежнему выпускали в различном оформлении. В 1990 г. производство курковых тулок было прекращено.

### Модель «А»

Под названием «тулка» в нашей стране выпускали и бескурковую двустволку модели «А». Документация на ружьё была разработана в том же 1902 году. Через год изготовили партию опытных образцов, которые вызвали положительный отклик в охотниччьей прессе. Серийное производство началось не ранее 1907 года.

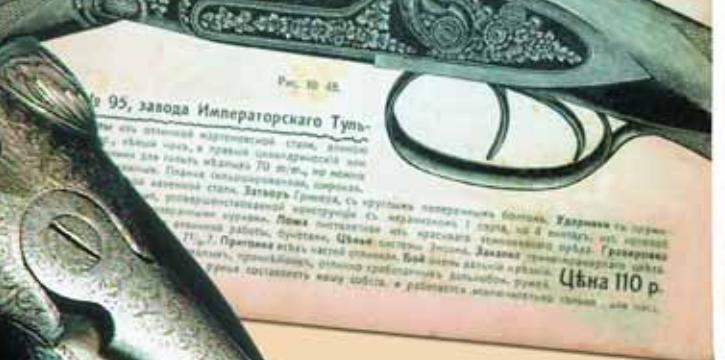
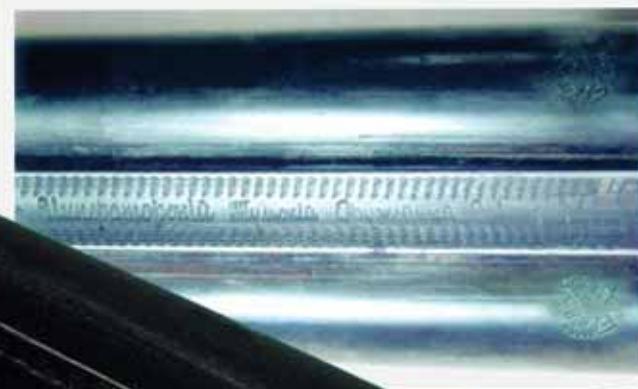
Свой индекс «А» модель получила от начальной буквы фамилии бирмингемского мастера Вильяма Энсона (William Anson), который 11 мая 1875 года совместно с Джоном Дили (John Deeley) запатентовал первое в мире бескурковое ружьё с коробчатыми замками.





▲ В истории отечественного оружейного производства огромную роль сыграла двустволка с внешними курками - попросту курковая тулка (модель «Б», начало XX века)

▼ Бескурковая тулка модели «А». Наличие двуглавого орла и надпись «ИМПЕРАТОРСКІЙ ТУЛЬСКІЙ ОРУЖЕЙНЫЙ ЗАВОДЪ» свидетельствуют о том, что ружьё изготовлено между 1908 и 1912 годом



Замки «императорской»  
и советской (внизу)  
тулок. Комментарии  
излишни



10



Схема замка в шейку, который ставился на тулки с 1902 по 1914 год

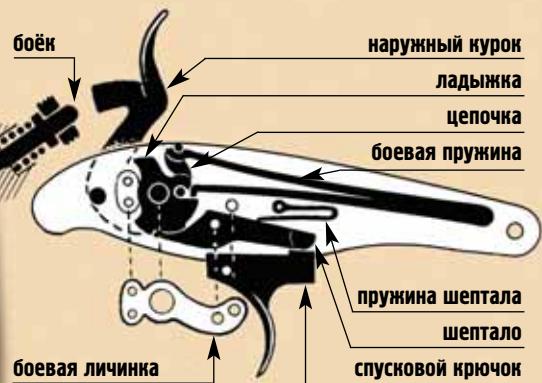


Схема  
льежского замка.  
Такие ударные механизмы  
могно обнаружить на  
тулках, выпускавшихся с  
1907 по 1914 год



Одного взгляда достаточно,  
чтобы понять - это ружьё  
охотника



Модель «А» первых выпусков имела курки, выполненные заодно с бойками, нижние шептала и пластинчатые боевые пружины, лежащие впереди курков, в пазах подушек колодки. Запирание стволов классическое, тройное - на рамку Пёрде и верхний болт Гринера. Более поздние выпуски модели «А» имели раздельные курки и бойки.

Автоматический предохранитель запирал спусковые крючки, а вместе с ними и шептала, что повышало безопасность в обращении с оружием на охоте. Бескурковку выпускали 12-го, 16-го и 20-го калибров. Ружьё делали в двух вариантах. О первом мы рассказали. Второй представлял собой двустволку с извлекаемыми замками. Конструктивно их делали по аналогии с механизмом ружья английской компании «Вестли Ричардс и К°», запатентованному в 1897 году Лесли Б. Тейлором и Джоном Дили (подробно о бирмингемских оружейниках и их изобретениях см. в №49 «МР», стр. 6).

На ИТОЗе было выпущено всего несколько сотен ружей с извлекаемыми механизмами. До наших дней дошли считанные единицы. Эти раритеты, без всякого сомнения, обязаны занять почётное место в собраниях государственных музеев.

Дульные сужения у модели «А» выполнялись различные, но чаще - цилиндр и чок. У советских ружей стволы делали с цилиндром, чоком и полуchoком примерно в равном соотношении.

Первая мировая война прервала производство охотничьих ружей на ИТОЗе. В годы советской власти бескурковку модели «А» изготавливали с 1922 по 1941 годы, а затем - с 1944 по 1955.

Сегодня тулки моделей «Б» и «А», выпускавшиеся до революции, представляют огромный интерес. И не только для охотников. Этих ружей осталось очень мало. Количество же коллекционеров и любителей оружия неуклонно растёт. И совершенно непонятно, почему в Туле не хотят (либо не могут) наладить изготовление реплик, то есть точных действующих копий тех ружей, которые выпускал в своё время знаменитый Императорский Тульский оружейный завод.

Поверьте - это выгодно. Это очень выгодно. И прежде всего - производителю. Во всём мире изготовление старых моделей оружия приносит колоссальные прибыли.

Неумолимо возрастающий спрос на ружья-реплики в конце концов победит и у нас. Начать их выпуск придётся. Не лучше ли подумать об этом заранее?

# Вестли Ричардс

## Жорж Фонтено

||

Стоит ли заводить разговор о ружьях компании «Вестли Ричардс»? Любой охотник скажет, что «ричардсы» - это удел аристократии, способной тратить безумные деньги ради собственной забавы. Это так и не совсем так. Конечно, современное оружие от Westley Richards - это символ принадлежности к особому кругу избранных. Но если полистать довоенные ружейные каталоги, можно обнаружить, что и тогда марка «Вестли Ричардс» была у нас одной из самых престижных. До первой мировой компания предлагала русским охотникам двустволовые ружья и штуцера наивысшего качества. И тогда эти изделия стоили очень дорого. Но ведь покупали. И всё же главное в «ричардсах» - не цена, какой бы фантастической она ни казалась. Все слышали о большом вкладе англичан в мировое ружейное производство. Именно англичанам принадлежали лучшие технические идеи, именно они сделали охотничьи ружьё таким, каким все знают его сегодня. Но лишь благодаря компании Westley Richards обыкновенная двустволовка стала самым популярным оружием у охотников. Не верите?

### Истоки

Июнь 1815 года. Заключительный аккорд наполеоновской эпохи - битва при Ватерлоо - сделал Англию первой державой Европы.

Уже в середине XIX века все в мире знали, что настоящее охотничье оружие - английское ружьё, а колыбель оружейной Британии - Лондон. Но при всех достоинствах лондонских изделий изобилием высоких заказов славился и Бирмингем. Он-то, собственно, и прославил британскую столицу. Бирмингемское ружейное производство было поставлено на широкую ногу. Местные фабриканты снабжали деталями почти всех частных оружейников Великобритании.

Не говоря уже о том, что большинство военных заказов правительства выполнялось именно в этом городе.

Представители семейства Ричардсов были хорошо известными людьми в «мастерской мира» (так называли промышленный Бирмингем из-за наличия в нём самых разных производств). Ричардсы занимались в ювелирных и серебряных дел мастера, некоторые были купцами, а один из них - Томас Ричардс - значился в городском справочнике 1770 г. оружейником.

В семье сына этого оружейника - Теофилуса - в 1788 году родился будущий основатель компании Вильям Вестли Ричардс (William Westley Richards).

Когда в 1812 году Вильям Вестли Ричардс начал собирать оружие в своей мастерской, он признался брату Теофилусу, тоже оружейному мастеру, что мечтает изготовить ружьё, которое до него никто никогда не делал. Увы, осуществить мечту суждено было уже не ему. В 1840 году семейное дело унаследовал старший сын - Вестли Ричардс.

По номеру ружья можно  
определить примерный период  
его выпуска

12

## Взлёт

В противоположность отцу, сын обладал твёрдым, упрямым характером, был необщителен, но исключительно настойчив в достижении поставленной цели. В 1872 году Вестли Ричардс избавился от производственных хлопот, оставив за собой лишь управление фирмой. За 32 года работы в компании он получил от патентного ведомства 22 свидетельства - цифра, внушающая уважение. Но, учитывая, что британское законодательство того времени разрешало включать в одно патентное

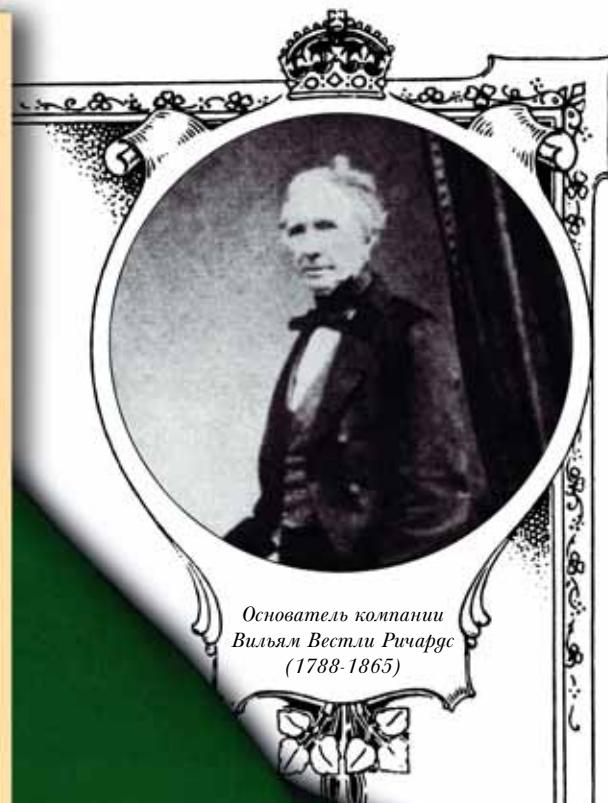
представление неограниченное количество изобретений (в среднем одна заявка содержала 4-5 описаний новых конструкций и способов изготовления), действительное количество изобретений Вестли Ричардса приближается к сотне.

Большинство патентов касалось военного оружия: начиная с 1852 года бирмингемская компания активно включилась в работу по усовершенствованию армейских винтовок и карабинов. Однако фирма никогда не забывала о спортсменах-стрел-

Ружье безкурковое „садочное“, фабрики Вестлей Ричардса въ Лондонѣ (West London). Стволы изъ лучшей английской стали, длиною 17 вер., оба ствола нож., патронники для гильзъ бумаги, съ самовыбрасывателемъ (эJECTоромъ) стрѣлянъ тильзъ, плаина гилььшированная. Коробка съ предохранителемъ автоматическимъ у затвора. Затворъ системы Вестлей Ричардса съ десяти пять безъ расшатыванія. Механизмъ новѣйшей усовершенствованіи. Помка чистолетная изъ проницаемо прочной и отличной работы. Помка чистолетная изъ частей очень точныхъ. Цѣлье системы Энсона. Цѣна 600

С такими ружьями охотились  
наши деды. Страница каталога  
А.А. Биткова

624 -	1695	1839-1850	T1001 -	T2000	1902-1905
1615 -	3030	*	G5008 -	G5106	1903
1695 -	3591	*			
2060 -	3915	1830-1839	T2001 -	T3000	1905-1909
70 -	623	1830-1839	T3001 -	T4000	1907-1910
			T4001 -	T5000	1910-1912
3592 -	5886	1866-1882	T5001 -	T7000	1912-1923
3914 -	6920	1839-1848	T7001 -	T9000	1915-1926
5001 -	6000	1875-1882	T9001 -	T11000	1926-1938
6921 -	9999	*	T11001 -	T11787	
8001 -	9000	1899-1906	K36 -	K1000	1885-1899
9001 -	10000	1906-1913	K1001 -	K1214	1899-1919
10000 -	11000	*			
11001 -	12000	1865-1871	O1001 -	O2000	1914-1936
13745 -	16000	1883-1901	O2001 -	O2189	1936-1950
16001 -	18000	1900-1924			
18001 -	19000	1924-1957			
19001 -		1957-Current			
39000 -	40000	Magazine Rifles			
40001 -	41000	1917-1921			
41001 -	43020	1921-1955			
			1 -	323	1853-1857

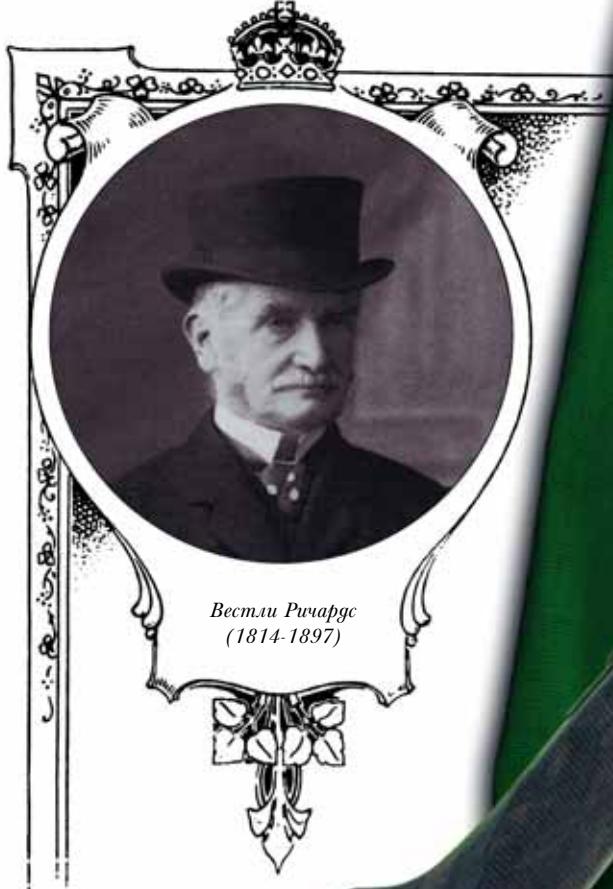


ках и охотниках.

Два изобретения  
Вестли Ричардса стали  
поистине фундаментальными.

Это рычаг (ключ) запирания и верхнее скрепление - «кукольная головка».

Работу над рычагом Вестли Ричардс начал в 1859 году, промежуточную конструкцию запатентовал в 1862 году, а через два года взял патент (№ 2623) на top lever треугольной формы. Система запирания «переломных» ружей с верхним рычагом оказалась столь проста, удобна и эффективна, что



Современная двустволка  
калибра .410 с  
извлекаемыми замками

сразу же сделала компанию знаменитой. Нужно сказать, что и Джеймс Пёрде-младший запатентовал систему запирания нижней рамкой в комбинации с верхним рычагом. На рычагах его ружей можно даже прочесть надпись «J.Purdey London Patent». Это дало повод некоторым оружеведам заявить, что изобретателем верхнего ключа был именно Пёрде-младший. На самом деле, англича-

Самое первое  
ружьё с замками  
Вильяма Энсона и  
Джона Диля

*Вильям Энсон - старший мастер отдела ружейных колодок компании «Вестили Ричардс» - в 1873 году взял патент (№ 953) на механизм запирания цевья, которым управляла подпружиненная кнопка на его конце. Именно эта система нашла применение в ружьях высокого класса. Через девять лет он запатентовал интерцепторы (перехватыватели курков)*

*для коробчатых замков.*

*В 1877 году Вильям Энсон открыл собственное дело, а в 1891 году в Бирмингеме была зарегистрирована компания Anson & Co. Фирма выпускала ружья до 1930 года, изменив в начале века название на Edwin George Anson & Co. Эдвин Джордж Энсон - сын Вильяма - также взял много патентов по ружейной части. Умер он в 1936 году в возрасте 73 лет, положив конец фамильной истории ружейного изобретательства.*

▶ В 1871 году, в разгар франко-прусской войны, Вестли Ричардс назначает Д. Дили управляющим делами. В возрасте 74 лет Д. Дили передал управление Лесли Б. Тейлору, оставив за собой пост председателя компании

нин в патентном представлении 1870 года указал лишь иную геометрию своего рычага, отличную от треугольной конфигурации ключа Вестли Ричардса. Справедливости ради следует отметить, что форма top lever, предложенная Д. Пёрде, оказалась исключительно изящной и оружейники всего мира впоследствии взяли за основу именно её.

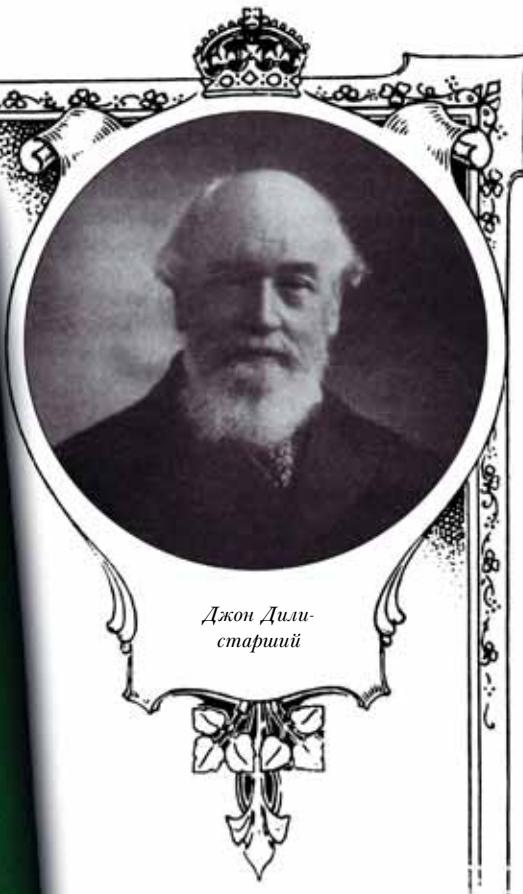
Одновременно с работой над рычагом Вестли Ричардс занимался и отработкой верхнего узла запирания. В 1862 году он взял патент (№ 2506) на верхний узел под названием «кукольная головка» (the doll's-head extension). Вполне вероятно, что изобретатель и сам не подозревал, сколь удачную по надёжности систему он предложил. Поначалу его скрепление применялось лишь в ружьях собственного изготовления. Но уже с конца XIX века оружейники, выпускавшие садочные ружья, использовали в качестве третьего, а зачастую и четвёртого, узла запирания «кукольную головку» Вестли Ричардса. С чем связана популярность этой конструкции верхнего скрепления?

Основное достоинство заключалось в том, что этот узел полностью снимал радиальную нагрузку с шарнирного болта и заметно уменьшал попечерное расшатывание стволов. Правда, на недорогие ружья «кукольную головку» не ставили: её пригонка требовала времени, а это удорожало изделие.

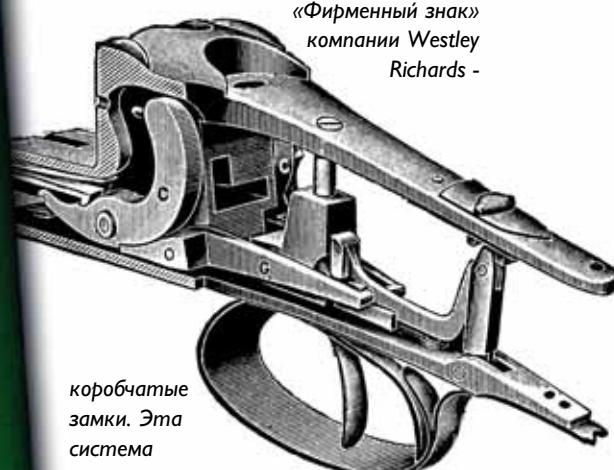
## Корифей

Джон Дили (John Deeley), пожалуй, - одна из самых ярких личностей в истории британского оружейного производства. В русской охотничьеи литературе фамилию этого человека писали по-разному: Дилей, Диллей и даже Делей. Полагаю, что наиболее точная транскрипция - Дили.

Джон Дили родился в 1825 году. В школе учился очень легко, но начального образования ему явно не хватало. С юных лет он жаждал знаний, проводя



Джон Дили-старший



«Фирменный знак»  
компании Westley  
Richards -

коробчатые  
замки. Эта  
система  
ударного механизма  
редко применяется в оружии  
высшего класса. Конечно,  
бирмингемские мастера размещают  
замки и на боковых досках. Но  
традиционный вариант Westley  
Richards - замки Вильяма Энсона и  
Джона Дили



Эjectор системы  
Джона Дили-младшего



всё свободное время за книгами. Буквально по каплям впитывал он знания и далеко продвинулсь во многих областях. Как интересный факт, стоит отметить, что гораздо позже, когда подыскивался человек, способный представлять интересы бирмингемских оружейников в Бельгии, Д. Дили оказался единственным в городе специалистом, способным свободно объясняться по-французски. Десятки других подобных эпизодов украшают биографию этого человека.

В компанию «Вестли Ричардс» Д. Дили пришёл в возрасте 35 лет. И первое, что он сделал - привёл в порядок счета: за три последних года баланс фирмы ни разу не подводился. Разобравшись с коммерческой частью, Джон стал постигать азы ружейного производства. И вскоре сделался одним из крупнейших оружейников Бирмингема. Дили оказался не только блестящим оружейником, но и талантливым организатором. Под его руководством бирмингемская компания (подумать только - бирмингемская!) вышла на третью позицию в британском табели о рангах. После Пёрде и Голланда!

За годы работы в Westley Richards & Co Джон Дили получил более 30 патентов. Простое перечисление их заняло бы целую страницу. Четыре изобре-

тения обессмертили имя англичанина ещё при жизни!

В 1873 году Дили, совместно с Джеймсом Эджем (James Edge), изобрёл оригинальную систему запирания цевья - с помощью пружинной защёлки с рычажком на лицевой стороне. Этот тип запирания используется в ружьях более 125 лет!

Год 1875 ознаменовался эпохальным изобретением. 11 мая Джон Дили и старший ружейный мастер компании Вильям Энсон (William Anson) получили патент № 1756 на двустволку с коробчатыми замками. Так началась эра современного бескуркового ружья, непревзойдённого по простоте конструкции и дешевизне промышленного производства. А название системы замка «Энсон и Дили» до сих пор украшает каталоги подавляющего большинства производителей всего мира!

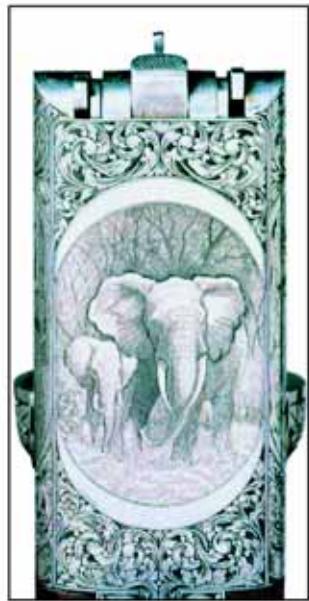
В 1886 году было запатентовано ещё одно выдающееся изобретение - эжектор. И хотя честь изобретения принадлежала Джону Дили-сыну, внедрение в производство механизма выброса стреляных гильз связано с именем Дили-отца. Принцип действия этого эжектора по сей день используется в горизонталках, будь они британского, бельгийского, немецкого или любого другого происхождения!

В 1897 году Лесли Б. Тейлор и Д. Дили взяли патент (№17731) на один из вариантов коробчатых замков: замок, извлекаемый без инструмента (detachable lock). Это изобретение дожило до наших дней без принципиальных изменений.

То, что здесь перечислено - далеко не полный перечень имён и достижений Westley Richards & Co. Рассказывать о компании можно бесконечно.

В России ружей бирмингемской фирмы было гораздо меньше, нежели «пёрде», «голландов» или «скоттов». Но это ничуть не умаляет достоинств «вестли ричардсов». Сейчас у нас встречаются подержанные, ещё дореволюционные, двустволки, трепетно хранимые охотниками старшего поколения.

До первой мировой войны компания выпустила большое количество ружей всевозможных типов, удовлетворяя запросы разных социальных слоёв общества. С окончанием второй мировой «Вестли Ричардс и Ко» вступила в эру современного штучного производства на промышленной основе. Но с уменьшением выпуска качество изделий неизменно росло. И независимо от времени изготовления,



Лицевая сторона ствола цевья современного штучера с рычажной защёлкой системы Джона Дили



ружья бирмингемской компании - это гармоничное сочетание совершенства конструкции, долговечности, изящества и выдающегося боя. Знаменитый ружейный дом дорожит репутацией и бережно хранит секреты старых мастеров-виртуозов. Современная продукция - лишнее тому подтверждение.

Девиз английских оружейников: «Мы не контролируем качество - мы его делаем!» Этому девизу в компании Westley Richards & Co верны в полной мере.



*Извлекаемые замки. Американцы очень дорожат своими «вестали риффадами» с извлекаемыми замками. Эти замки, кстати, они называют «выпадающими» (droplocks). Выпадает, конечно, не замок, а нижняя пластина, закрывающая механизм. Тем не менее название весьма остроумное*



Откидывающийся намушник конструкции Westley Richards

Современная двустрелка калибра .410 с извлекаемыми замками





Чарльз Вильям Ланкастэр

Знаменитая вертикальная компактка компании «Чарльз Ланкастэр, Атд.» 16-го калибра со стволами из стали Дж. Витворт и замками на основании спусковых крючков, схожими с механизмом Д. Диксона «фраунг экшн». Ружьё изготовлено в 1911 г.

# Ланкастэр

Юрий Маслов

Фотосъёмка М. Паляничко

*Легендарные ружья, гордо носящие имя Lancaster, теперь помнят разве что специалисты да коллекционеры.*

*А ведь когда-то это оружие считалось одним из самых престижных.*

*Сейчас ланкастеров немного даже на их родине – в Англии. Что уж говорить о нашей стране? Но всё же рассказать о них стоит.*

*Почему?*

*Главным образом потому, что публикации такого рода дают возможность выявить шедевры, о которых иные владельцы и не подозревают.*

**Кажется**, ни в чём так не консервативны люди, как в отношении к охотничьему оружию. «Слабо охотились отец и дед – на свете лучше ружей нет», – написал однажды поэт-охотник. Примерно так рассуждали и наши пращуры, когда вслед за знаменитыми мортимерами и ментонами на русском рынке появились ланкастеры. Произошло это во второй половине XIX века. Вот характерный отзыв охотника о качестве английских ружей того времени:

«Главное и самое важное достоинство всех вообще ружей – это их прочность и бой. После выстрела в цель дробины располагаются в удивительнейшем порядке, который служит самым лучшим образцом того совершенства, до которого можно довести ружьё... Для английского ружья или, вернее, стволов, как кажется, не существует всеразрушающего времени... Словом, при покупке английского ружья хорошего мастера мы можем





19

Бескурковка Ланкастера с  
обратными замками на  
досках и боковым  
рычагом  
запирания



быть вполне уверены, что оно нам прослужит всю жизнь и что другого ружья нам более покупить не понадобится». (С.И. Романов. «Словарь ружейной охоты», Москва, 1877 г.)

Как видно из отрывка, автор восхищается не столько английскими ружьями вообще, сколько отдаёт дань качеству выделки их стволов. Без сомнения, своей легендарной славой английские гладкостволки обязаны Чарльзу Ланкастеру.

Если полистать алфавитные списки лондонских мастерских начала XIX века, можно обнаружить в них и имя Ланкастера. Впервые оно упоминается в справочнике 1821 года и стоит напротив графы «Мастерская по изготовлению ружейных стволов». Тут же указывается и адрес: «Каретный и Конный двор. Грейт Титч菲尔д Стрит, Лондон» (Coach & Horse Yard, Great Titchfield Street, London).

Известный в то время охотник и писатель, полковник Питер Хоукер, настолько разреклимировал изделия Чарльза Ланкастера, что в буквальном смысле спровоцировал последнего на переход в фешенебельную, западную, часть Лондона, на Нью Бонд Стрит, 151 (New Bond Street, 151). В 1826 году он открыл свою мастерскую. Этот год и считается официальной датой рождения оружейной компании Charles Lancaster. С какой целью мы столь подробно сообщаем адреса и даты, надеюсь, понятно. Установление подлинности старого ружья начинается с определения времени его изготовления. И вот тут-то неоценимую услугу окажет адрес мастерской, который обычно клеймился на стволах. Однако важен не только адрес, но и номер ружья: во многих случаях он позволяет установить точную дату производства. Ниже публикуется таблица серийных номеров ружей, сделанных в мастерских компании Charles Lancaster с 1826 по 1900 г.

До своего переезда на Нью Бонд Стрит Чарльз Ланкастер работал на «отца» британских оружейников – Джозефа Ментона (Joseph Manton). О Ментоне говорили, как о величайшем мастере, когда-либо рождавшемся на земле. Ни до, ни после него не было оружейника, собиравшего ружья такой необыкновенной силы боя и прочности. Независимо от истинного исполнителя той или иной части ружья, Ментон нёс полную ответ-

ственность за качество готового изделия. Существовавшая тогда система разделения труда была не только очень гибкой, готовой принять и славу, и неуспех. Она способствовала становлению выдающихся специалистов, которые упорно оттачивали своё мастерство. Надо думать, что лучшего ствольщика, чем Ч. Ланкастер, отыскать в Лондоне было невозможно.

После смерти в 1847 году первого Чарльза Ланкастера дело перешло к его сыновьям, Альфреду и Чарльзу Вильяму. Их имена стали появляться на многих патентах. Один из самых необычных был взят Чарльзом-сыном в 1850 году. Он касался знаменитой овальной сверловки. Совершенствование своего эллиптического ствola Ч.В. Ланкастер посвятил очень много времени.

А теперь владельцам ланкастеров следует быть предельно внимательными. В 1859 году предприятие разделилось. Из него вышли две компании: собственно Charles Lancaster и Alfred Lancaster. На европейский рынок стали поступать ружья как под первым, так и под вторым именем. Немало и тех, и других ружей оказалось в России.

Итак, Альфред Ланкастер отделился от брата в 1859 году и обосновался на 27, South Audley Street в Лондоне. Через 27 лет он перенёс производство на 50, Green Street. После переезда на Грин Стрит Альфред работал ещё четыре года и в 1890 году скончался. В своей мастерской он вёл независимую нумерацию изделий. С компанией Alfred Lancaster мы определились. Ну, а как сложилась судьба Чарльза-сына?

Оружейник очень много работал в различных областях. Наряду со своей овальной сверловкой, Ч.В. Ланкастер сконструировал первое, очень удачное, ружьё центрального боя с винтовым защиранием на нижний поворотный рычаг. Им были взяты патенты и на другие виды ручного огнестрельного оружия.

Важную роль в пропаганде теории охотничьей стрельбы влёт сыграла работа Ч.В. Ланкастера «Иллюстрированный трактат об искусстве стрельбы с выдержками из работ лучших специалистов» (An Illustrated Treatise on the Art of Shooting with Extracts from the Best Authorities). И хотя этот труд был написан в 70-е годы, первое изда-

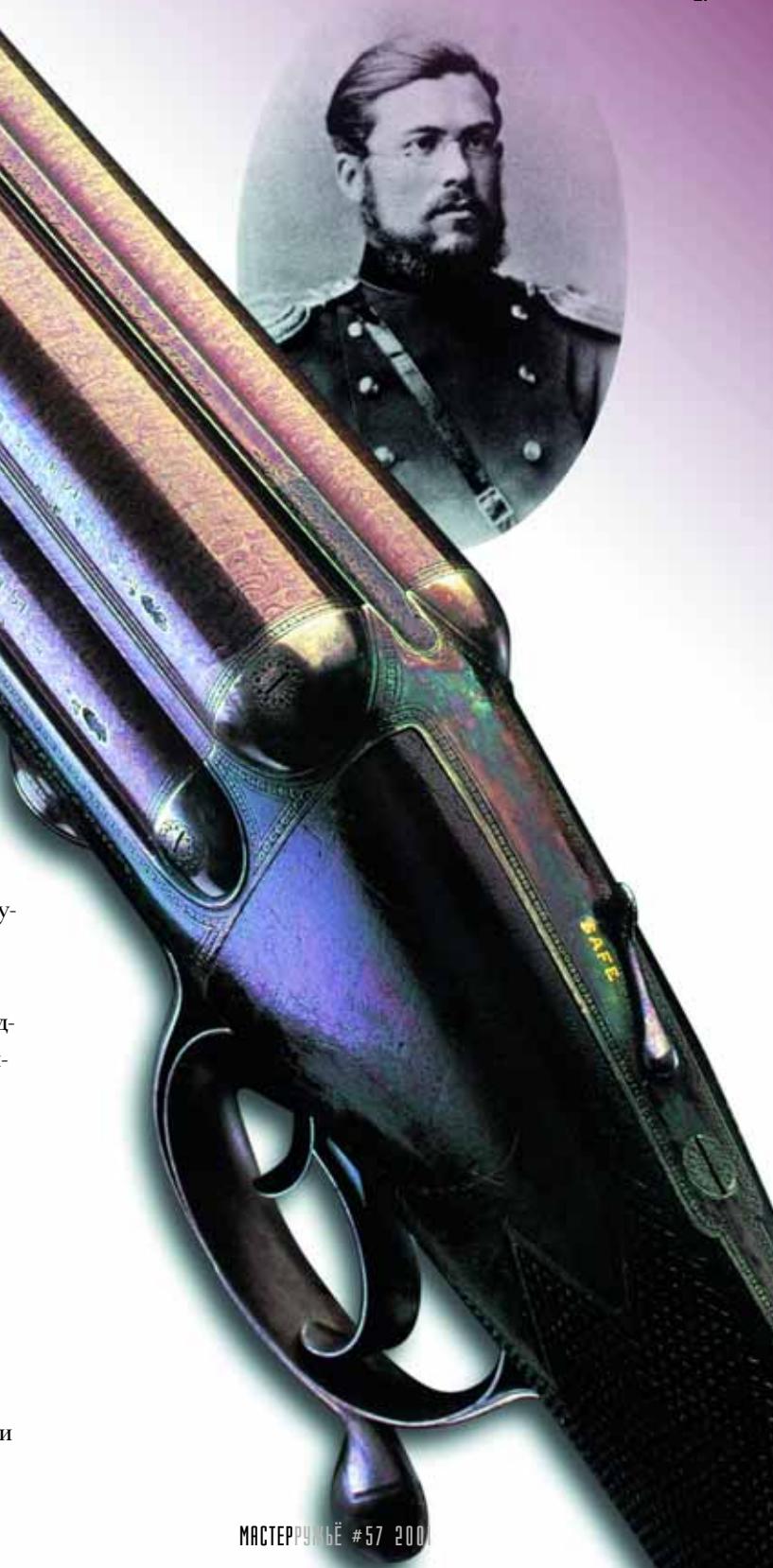
Георгий Васильевич Тарновский - блестящий русский офицер, охотник, знаток оружия, писатель и переводчик. Литературную деятельность начал в 1884 г. в сабанеевской «Природе и охоте». Сотрудничал в журналах «Псовая и ружейная охота» и «Семья охотников». Вспыхнувшая в 1904 г. русско-японская война увлекла Тарновского в поля Манчжурии. В одном из ожесточённых боёв, отбивая атаки японцев, он был ранен восемнадцатью (!) осколками разорвавшейся гранаты и... остался жив. Благодаря Г. В. Тарновскому русские читатели смогли познакомиться с классическими трудами лучших английских оружейников

21

Четырёхстволка  
16-го калибра ком-  
пании «Чарльз Ланкас-  
тер и К°» с нижним по-  
воро́тным рычагом запи-  
рания Генри Джоунза и од-  
носпусковым механизмом с...  
двумя (!) спусковыми крючками  
для стрельбы одновременно двумя  
пальцами. Замок с одним поворот-  
ным ударником, который обслуживает  
по очереди четыре ствола. Патент на  
это ружьё получен  
Г. А. Торном

ние книги появилось в Лондоне только в 1889 году – через 11 лет после смерти великого оружейника. Книга Ланкастера многократно переиздавалась в Великобритании, она переведена на несколько языков. В России изложение труда Ч.В. Ланкастера сделал Георгий Васильевич Тарновский. Эта работа была опубликована в журнале «Природа и охота». Ему, кстати, принадлежит и перевод популярной книги Вильяма Гринера «Ружьё и его эволюция» (The Gun and its Development). Издание вышло в Москве в 1887 году под названием «Ружьё».

Чарльз Вильям Ланкастер умер в 1878 г., и в этом же году фирму приобрёл Генри Альфред Александр Торн (Henry Alfred Alexander Thorn). Это был крупный английский оружейник, изобретатель и предприниматель. Именно он вывел компанию на одно из первых мест в британском «табеле о рангах». До конца жизни



Генри Торн оставался носителем имени Ланкастеров. В 1890 году он объединил мастерские Чарльза Вильяма и Альфреда. Благодаря Торну, ланкастеры обрели облик современных ружей. В Англии хорошо знают его многоствольные пистолеты, четырёхствольные ружья и великолепные двустволки с замками на боковых досках знаменитой «ланкастеровской» формы. Эту форму доскам придавали мощные боевые пружины, располагавшиеся позади ударников. Генри Торн продолжил нумерацию ружей, начатую Ланкастером-отцом, однако на стволах появилась чуть-чуть изменённая надпись: Charles Lancaster & Co. В 1904 году компания переехала на 11, Panton Street и стала называться Charles Lancaster Limited.

В 1925 году последовал ещё один переезд, на этот раз на 99 Mount Street. Как самостоятельное предприятие фирма Ланкастеров-Торна перестала существовать в 1932 году, когда была куплена компанией «Степhen Грант и Джозеф Ланг, Ltd.» (Stephen Grant & Joseph Lang, Ltd.). Впрочем, некоторое время ружья по-прежнему выходили под маркой C.Lancaster, но

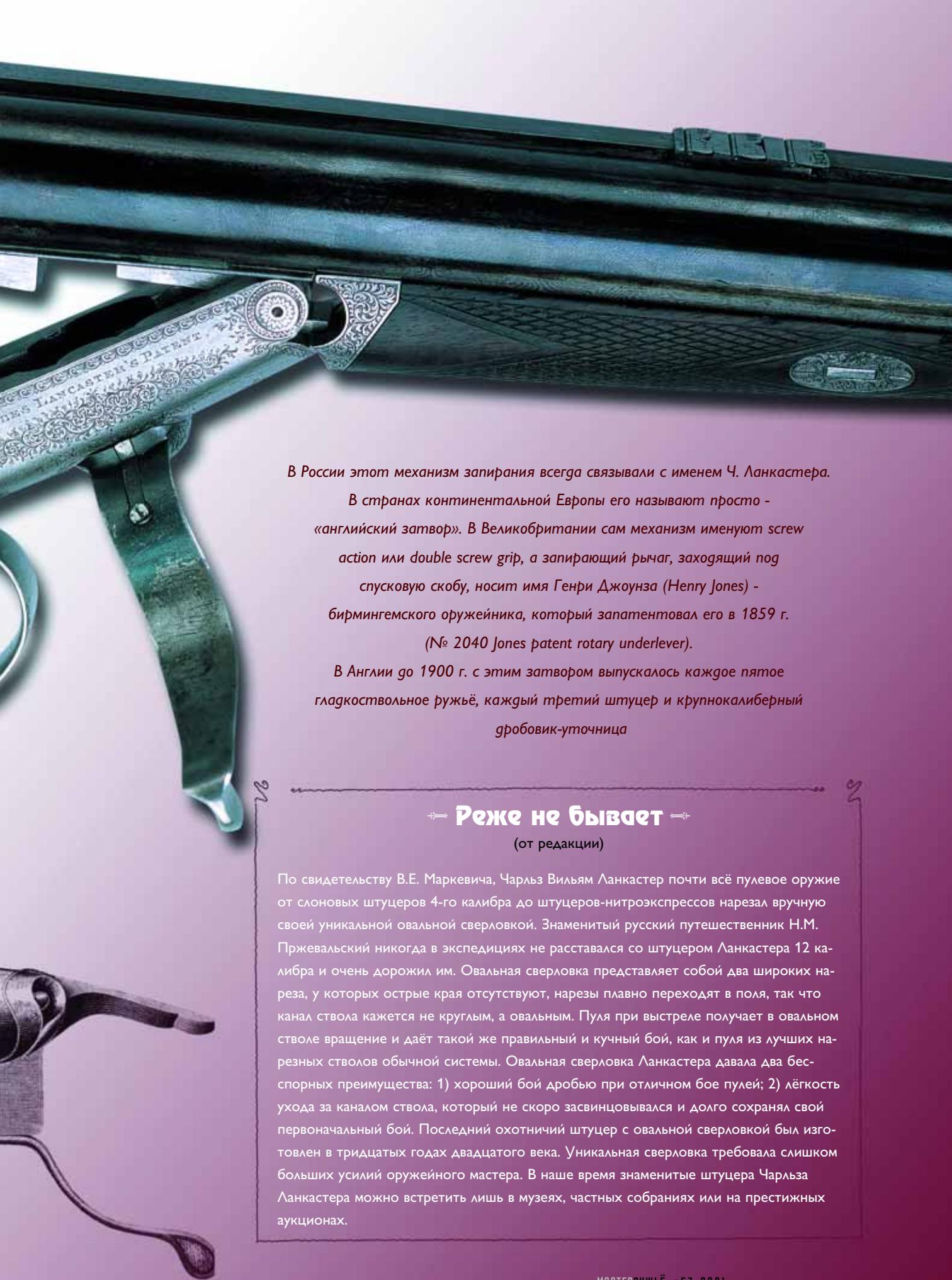
на стволах писали адрес: 7, Buttry Street, London.

С тех пор ружья с именем Чарльза Ланкастера не выпускаются. Однако не исключено, что это имя может быть воскрешено в ближайшем будущем. В истории британского ружейного производства подобное уже случалось. 

#### **Нумерация ружей компании Charles Lancaster с 1826 по 1900 г.**

1826 – 100	1830 – 600	1840 – 1200
1850 – 2100	1860 – 3200	1870 – 4328
1875 – 4714	1880 – 4949	1885 – 5497
1890 – 6406	1895 – 7548	1900 – 8529





В России этот механизм запирания всегда связывали с именем Ч. Ланкастера.

В странах континентальной Европы его называют просто - «английский затвор». В Великобритании сам механизм именуют *screw action* или *double screw grip*, а запирающий рычаг, заходящий под спусковую скобу, носит имя Генри Джонса (Henry Jones) - бирмингемского оружейника, который запатентовал его в 1859 г. (№ 2040 Jones patent rotary underlever).

В Англии до 1900 г. с этим затвором выпускалось каждое пятое гладкоствольное ружьё, каждый третий штутцер и крупнокалиберный дробовик-уточница

## — Реже не бывает —

(от редакции)

По свидетельству В.Е. Маркевича, Чарльз Вильям Ланкастер почти всё пулевое оружие от слоновых штутцеров 4-го калибра до штутцеров-нитроэхпрессов нарезал вручную своей уникальной овальной сверловкой. Знаменитый русский путешественник Н.М. Пржевальский никогда в экспедициях не расставался со штутцером Ланкастера 12 калибра и очень дорожил им. Овальная сверловка представляет собой два широких нареза, у которых острые края отсутствуют, нарезы плавно переходят в поля, так что канал ствола кажется не круглым, а овальным. Пуля при выстреле получает в овальном стволе вращение и даёт такой же правильный и кучный бой, как и пуля из лучших нарезных стволов обычной системы. Овальная сверловка Ланкастера давала два бесспорных преимущества: 1) хороший бой дробью при отличном бое пулей; 2) лёгкость ухода за каналом ствола, который не скоро засвинцовывался и долго сохранял свой первоначальный бой. Последний охотничий штутцер с овальной сверловкой был изготовлен в тридцатых годах двадцатого века. Уникальная сверловка требовала слишком больших усилий оружейного мастера. В наше время знаменитые штутцера Чарльза Ланкастера можно встретить лишь в музеях, частных коллекциях или на престижных аукционах.

# «Хейм»

## возвращается в Россию

*Среди многообразия первоклассных ружей есть несколько торговых марок, которые составляют элиту мирового оружейного рынка.*

*Одна из них - Friedrich Wilhelm*

**НЕЙМ.**

**В России** марка «Неум» известна около ста лет. В 1865 году Фридрих Вильгельм Хейм основал в Зуле оружейную фабрику. Хейм был очень требователен к себе и к своим подчинённым. Он требовал и добивался безупречного качества. Поэтому репутация предприятия была безупречной.

Труд рабочих был кустарным, и первые ружья стоили дорого. Позже на фабрике, конечно, не всё делалось вручную, но руки высококлассных мастеров присасались к каждой детали.

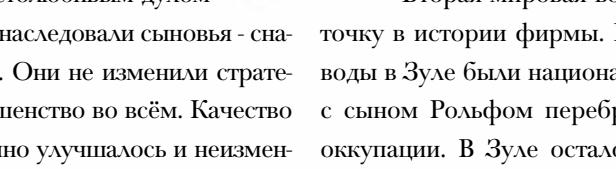
В мае 1891 года Фридрих Хейм создал первый в мире бескурковый тройник. Именно трёхстволки принесли фирме фантастическую славу.

После смерти Хейма на фирме по-прежнему всё было пропитано честолюбивым духом основателя. Дело его жизни унаследовали сыновья - сначала Адольф, а затем Август. Они не изменили стратегии отца - техническое совершенство во всём. Качество изделий наследников постоянно улучшалось и неизменно, начиная с 1914 года, охотничьи ружья фирмы удостаивались призов на всех международных выставках.

В России изделия Хейма появились после русско-японской войны. Но, как часто бывает, дебют не удался. Поначалу его ружья не понравились русским охотникам: тяжелы, а главное - дороги. Но мало-помалу на оружие Хейма обратили внимание. Сначала те, кто любил мощное оружие и охотился на крупную дичь. В охотничьих журналах появились первые восторженные отзывы. Ну а когда дело дошло до оценок авторитетных русских оружеведов, все поняли: марка «Неум» стала в России самой престижной.

До революции все крупные оружейные магазины Российской империи неизменно помещали в своих прейскурантах ружья германской фабрики.

Вторая мировая война чуть было не поставила точку в истории фирмы. После раздела Германии заводы в Зуле были национализированы, и Август Хейм с сыном Рольфом перебрался в американскую зону оккупации. В Зуле осталось всё: заводские корпуса, оборудование, золотые руки мастеров. Семейство Хеймов обосновывается в Мюннерштадте.



# mod. 44B

С 1952 года начинается новая жизнь фирмы Friedrich Wilhelm Heym.

До 70-х гг. она выпускала ружья очень высокого качества и стоимости. С недавнего времени, чтобы вывести свою продукцию на широкий международный рынок, фирма начала производить и серийные модели. Но основная концепция до сих пор осталась неизменной: эксклюзивное оружие в индивидуальном исполнении.

Сейчас на предприятии производится более 10 моделей высокого и среднего класса. Особой популярностью пользуются крупнокалиберные двуствольные штутцера 55-й и 88-й моделей для африканских охот. Это, кстати, самое дорогое и самое престижное оружие немецкой фирмы. Характерная особенность современного производства - выпуск на базе одной модели многочисленных вариантов, которые различаются системами замков, массой, длиной стволов, формами лож, различным сочетанием гладких и нарезных стволов. Последнее касается в большей степени тройников и бокбюксфлентов - вертикалок с комбинированными стволами.

Кстати, наряду с «фирменным блюдом» - африканскими штутцерами, фирма «Хейм» изготавливает три модели магазинок - SR-20, SR-21 и SR-30. Это карабины с продольно-скользящими затворами (SR-20 и SR-21) и затвором прямого действия

(SR-30). Пользуются спросом и тройники. Это классические 33-я и 37-я модели. Последняя выпускается с замками на досках и отдельным взводом замка, обслуживающего нижний нарезной ствол. Для горных охот фирма предлагает одноствольный штутцер-переломку модели 44 под 20 типов различных патронов. Любителей ходовой охоты, конечно же, не оставит равнодушными лёгкая комбинированная вертикалька 25-й модели с верхним гладким стволов, нижним - нарезным, дюралевой коробкой и отдельным взводом пулевого замка. После переезда фирмы «Хейм» из Мюннерштадта в Гляйхамберг в 1996 г. в программе предприятия появилась и четырёхстволка модели 37 V (V - от слова Vierling - четырёхстволка). Её делают в штучном исполнении исключительно на заказ. Четырёхстволка выполнена в Т-образном варианте с двумя верхними гладкими стволами, средним - малокалиберным под





патрончик кольцевого воспламенения и нижним крупнокалиберным нарезным стволовом.

Гравировка на ружьях выполняется не на стороне, как это принято в других немецких фирмах, а в собственной гравировальной мастерской. По оценкам специалистов, мастера резца фирмы «Хейм» - одни из лучших в Германии.

И всё же главное достоинство изделий фирмы «Хейм» - невероятная надёжность. По соотношению класса, показателям боя, долговечности и цены ружьем Хейма в Германии равных никогда не было и нет.

Специалисты ставят оружие фирмы в один ряд с изделиями лучших британских оружейников, а некоторые вообще - отдают им пальму первенства.

В канун выхода этого номера мы узнали, что Россию посетил владелец фирмы «Хейм» г-н Томас Волкман (Thomas Wolkmann) в сопровождении главного конструктора г-на Бернхарда Хельбига (Bernhard Helbig) и регионального представителя Георгия Атанасова (Georgi Atanasov).

Мы в «MP», конечно же, не упустили возможности встретиться с ними, и первый вопрос к хозяину фирмы был:



Фото В. Варёнова

**«MP»** - Чем объясняется столь представительный немецкий «десант» в Россию?

**Т.В.** - Фирма существует с 1865 года, до 1917 года Россия оставалась первой в списке поставок нашего оружия. Затем наступил перерыв в 80 лет, когда, в силу обстоятельств, оно не поступало в СССР. Сейчас мы намерены возродить утраченную традицию и вернуться на российский рынок охотничьего оружия.

**«MP»** - Чем и какими критериями Вы руководствуетесь при отборе конкретных моделей для российских охотников?

**Т.В.** - Охотничье ружья фирмы «Хейм» отвечают требованиям охоты в России, Канаде, Норвегии и Финляндии, а если говорить о наших последних разработках, я бы порекомендовал нарезные охотничье карабины SR-30 и SR-21 (ТТХ этих моделей см. в № 54/2001 - прим. ред.). А также специально для русского рынка мы уже в ближайшее время намерены предложить новую модель гладкоствольной вертикальки особо популярного у вас 12-го калибра. Она будет называться «Модель 77», и пока её нет в фирменном каталоге. Ружей такого типа мы не выпускали последние 20 лет, а сейчас хотим возродить их производство на современном уровне и с прицелом на российский рынок.

В выборе конкретных видов нашего оружия и определении степени их популярности у русских охотников мы, прежде всего, руководствуемся рекомендациями представителя фирмы «Хейм» в России г-на Степана Боброва. Мы же, по желанию российских охотников, готовы поставить какое угодно из производимого нами оружия с учётом конкретных пожеланий заказчика, будь-то любой из наших тройников, штуцеров или карабинов. На-

Владелец фирмы «Хейм» Томас Волкман (слева) и главный конструктор Бернхард Хельбиг

# mod. EXPRESS

пример, тот же SR-21 может поставляться не просто со сменными стволами под разные охотничьи калибры, но и со стволами из нержавеющей стали, с ложей из высококачественного ореха или полиамида и т.д.

**«MP»** - Думаю, не ошибусь, что ожидаемая «Модель 77» вызовет бесспорный интерес российских охотников - поклонников качественного гладкоствольного оружия. Но когда оно появится? И что Вы уже сейчас могли бы сказать о нём?

**Т.В.** - Вариант 20-го калибра мы постараемся представить уже на предстоящей в Москве выставке «Охота и рыболовство на Руси» в феврале следующего года, а 12-го калибра будет готово к осени 2002 года. По сути, это дальнейшая разработка ранее существовавшей модели M55, а, следовательно, будет затвор Керстена (двойной Гринер) с двумя подствольными крюками, двумя спусковыми крючками, в вариантах с коробчатым (Anson & Deeley) или боковыми замками и традиционного для фирмы «Хейм» высокого качества исполнения.

**«MP»** - В номенклатуре Вашей фирмы есть малоизвестный пока российским охотниками, но, на мой взгляд, очень удобный, лёгкий и элегантный карабин SR30N/G Keiler с 50-сантиметровым стволом и классическим прямым прикладом. Можно ли его будет приобрести в России?

**Т.В.** - Конечно, если будет конкретный заказ на эту модель.

**«MP»** - О каком ещё «секретном» оружии «Хейм» Вы могли бы рассказать читателям «MP»?

**Т.В.** - Ну, например, о том, что в результате нашего сотрудничества с известной испанской фирмой «Кемен» (Kemen) разработано ружьё со сменным ударно-спусковым механизмом, которое имеет пока условное название «Хейм-Кемен», предназначено как для спорта (трап и скит), так и для охоты.

**«MP»** - А какие новости относительно Вашего оружия самого крупного калибра?

**Т.В.** - Самый крупный калибр нашего производства - это .600 «нитроэкспресс». А самая приятная из последних новостей - это то, что рекордный в мире лев был добыт недавно с помощью карабина «Хейм» модели «Сафари 88».

В России в последнее время также появились состоятельные люди, проявляющие интерес к крупнокалиберному оружию и африканским охотам. Фирма «Хейм» не только производит высококачественное оружие, но и стремится работать по замкнутому циклу, по формуле: «оружие - охота - трофей». Мы организуем охотничьи сафари и не только в Африке, но и в Канаде, и хотели бы наладить это же и в богатой охотничими традициями и угодьями России. Будем рады, если «MP» поможет нам в подборе соответствующего регионального представителя.

**«MP»** - Постараемся, а пока - успехов Вам и спасибо за интересную беседу.

Беседовал Виктор Варёнов.





SO6 EELL



AL391 URIKA



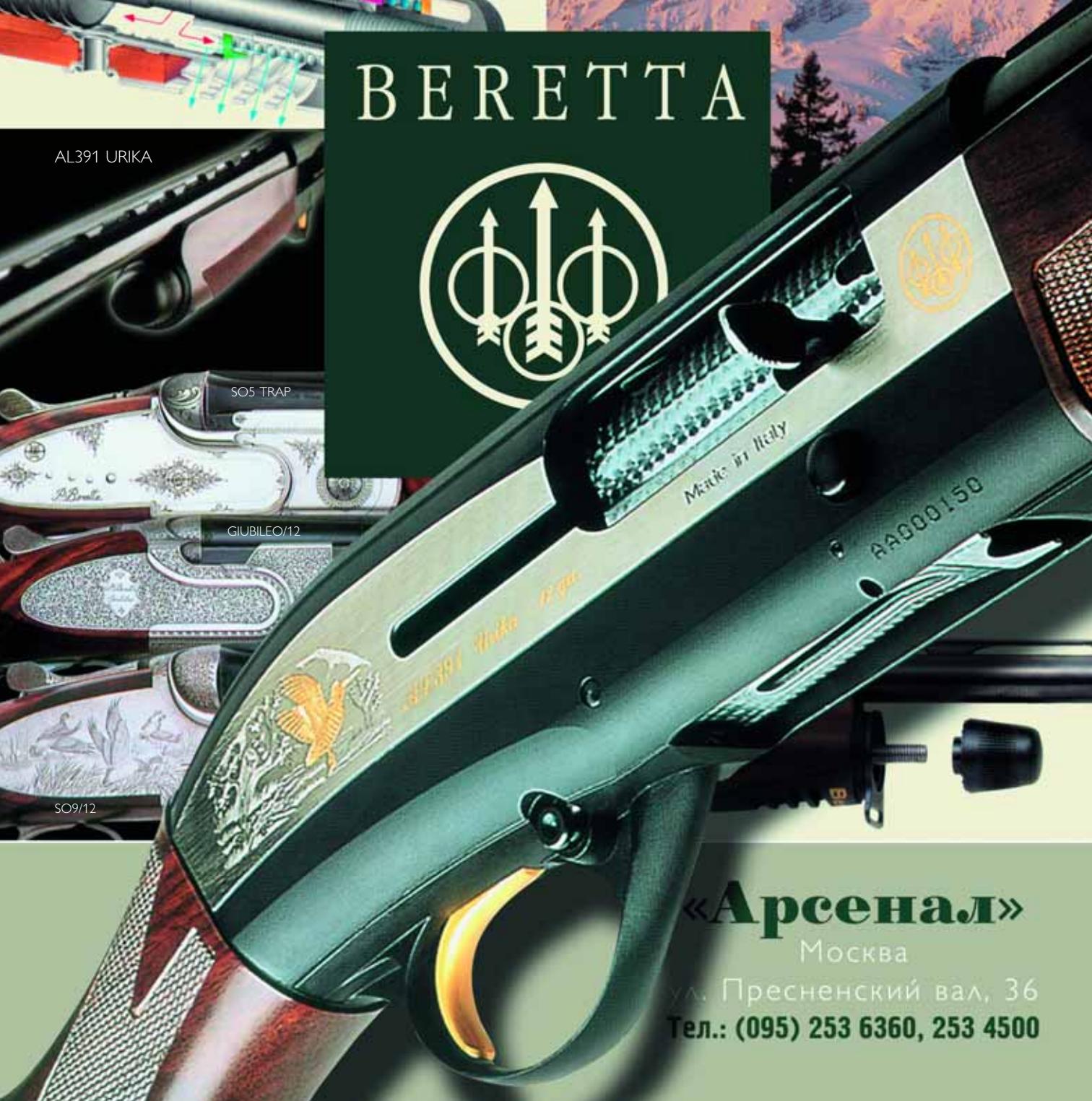
SO5 TRAP



GIUBILEO/12



SO9/12



BERETTA



Made in Italy

AAG000150

«Арсенал»

Москва

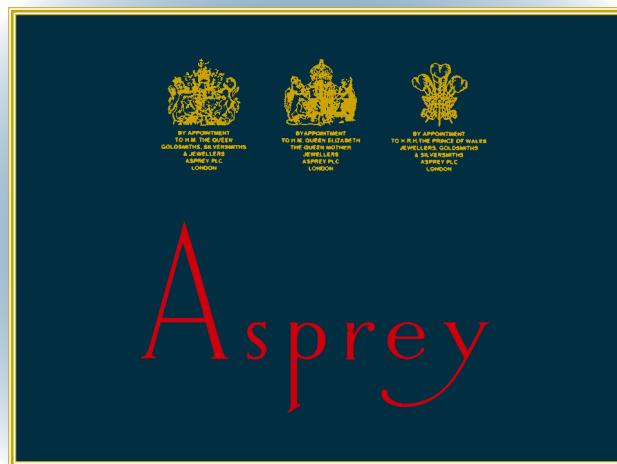
ул. Пресненский вал, 36  
Тел.: (095) 253 6360, 253 4500

Во второй половине XIX века британские оружейники сделали очень много для развития производства охотничьеого оружия. Их основная заслуга заключалась в создании нескольких базовых систем бескурковых ружей. Над этим много и плодотворно работали Чарльз Ланкастер, Вильям Скотт, Вильям Энсон и Джон Дили, Вильям Веллингтон Гринер, Джеймс Пёрдемладший, Фредерик Бизли, Джон Диксон, Джордж Фосбери, Генри Голланд, Вестли Ричардс, Вильям Пауэл и многие другие британские оружейники. Их трулом была предвосхищена система бескурковки, которая до сих пор не устарела и считается классической. Её улучшают, модернизируют, но базовые идеи, заложенные в конструкции, остаются неизменными. С рядом выми бескурковками самых разных производителей успешно охотится подавляющее большинство охотников в мире, несмотря на появление различных систем полуавтоматического оружия. А современные английские ружья

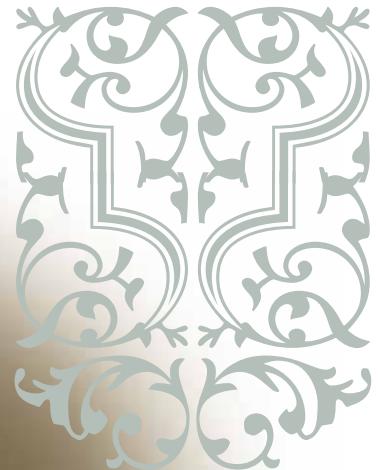
высокого класса считаются у знатоков, как и сто лет назад, самыми дорогими и престижными. Когда заходит речь о современных английских ружьях, называются изделия четырёх лондонских патриархов «Джеймс Пёрде и сыновья», «Голланд-Голланд», «Томас Босс и Ко» и «Джон Ригби». Но сегодня в Великобритании работают по крайней мере два десятка компаний, произведения которых мало чем отличаются друг от друга, а если и разнятся, то лишь по степени восхищения творениями оружейных мастеров туманного Альбиона.

В этом, если разо-

браться, нет ничего удивительного. Для английской оружейной школы характерна выработка дорогих и сверхдорогих охотничьих ружей с минимальными затратами машинного производства и с привлечением высокой доли ручного труда. В изготовлении именно такого оружия британцы достигли фантастического искусства. Компания Asprey – прекрасный тому пример.



# «ЭСПРИ»



**В 1990 году** к четырём лондонским производителям ружей высшего класса добавился пятый. Компания «Эспри» собрала под одну крышу сильную команду ружейных мастеров. Даже по британским стандартам – очень высокой квалификации. Все они учились и стажировались в Лондоне. Это – специалист по спайке стволов, два мастера по изготовлению ударно-спусковых механизмов, два сборщика и гравёры. Уже через полгода было изготовлено первое ружьё. Затем последовала серия двустволов высшего класса, которые просто не могли не обратить на себя внимания. Это был совершенно уникальный и неожиданный восход новой лондонской «звезды». Но отнюдь не новичка в элитном бизнесе.

Компания была основана в 1781 году в городке Митчэм Вильямом Эспри – ремесленником, мастером по металлу, очень гордившимся своим гугенотским происхождением. Дела фирмы, по всей вероятности, шли очень неплохо. Сохранилось красноречивое тому подтверждение – награда, полученная главой компании в 1861 году из рук королевы Виктории за производство шикарных дамских сумочек. С тех пор, как семья Эс-

при начала свой бизнес, она неуклонно стремилась к расширению сферы деятельности. В XIX и начале XX веков члены семейной династии специализировались на изготовлении несессеров с различными предметами: пудреницами, маникюрными ножницами, застёжками. Всё это делалось из благородных металлов, хрусталя и шеффилдской стали и укладывалось в коробочки, отделанные экзотическим деревом. В течение XX столетия центральный магазин на Нью-Бонд стрит пополнился отделами, торгующими ювелирными изделиями, часами, изделиями из серебра, кожи, фарфора. Компания неизменно получала награды от британских монархов и от глав государств Азии, Европы и Америки.

Сегодня высокую репутацию товаров с маркой Asprey поддерживают председатель компании Джон Эспри и его двоюродный брат Эдвард. Последний – генеральный директор и руководитель выставочного зала оружия. Того самого зала (The Asprey Gun Room), который наглядно демонстрирует успехи компании в изготовлении престижного оружия.

Сюда, в выставочный зал, приходят посетители са-

мых различных профессий и возраста. Приходят, как в музей, зачастую лишь для того, чтобы соприкоснуться с произведениями декоративно-прикладного искусства, в том числе с замечательными образцами ружейных мастеров.

Ружейная мастерская «Эспри» представляет собой просторную, хорошо освещённую дневным светом комнату. Естественное освещение невозможно заменить искусственным, поскольку оно играет очень важную роль в восприятии всей цветовой гаммы при окончательных операциях отделки и гравировки ружей. Изготовление деталей, спайка стволов, отладка и отделка механизмов, сборка готовых изделий производятся только вручную специалистами такого уровня, которых была бы рада иметь любая компания.

Охотничьи ружья выпускаются трёх типов. Первый – классическая двустволка с горизонтальной комбинацией гладких либо нарезных стволов (в последнем случае ружьё называют двуствольным штуцером). Второй и третий – магазинные карабины с продольно-скользящими затворами систем Пауля Маузера и Фердинанда Манлихера. В конструкции горизонталок нашли отражение технические достижения лучших британских оружейников. Ружья зарекомендовали се-

бя безотказной и длительной службой в самых разных климатических условиях. Например, на морских побережьях или в тропических джунглях.

Основное в двустольных ружьях – ударно-спусковой механизм, иначе «замок». В самом деле, ружьё может быть чуть хуже или чуть лучше, но охотиться с ним всё равно можно. И ложа может быть не прикладистой, но к ней всё же можно привыкнуть. Совсем другое дело, если ружьё не по вине патронов будет давать осечки. В ружьях высокого класса осечки по вине ударно-спусковых механизмов совершенно недопустимы. А вот в ружьях промышленной выработки довольно часты случаи, когда ненормальная работа замков заложена самой неудачной конструкцией.

Оружейники «Эспри» применяют в своих двустволках (гладкостволках и штуцерах) обратные замки на боковых досках. Длительная практика использования этих замков на охоте и стенде выявила определённые преимущества перед традиционными замками системы Голланда. Дело в том, что обратные замки не ослабляют колодку в опасном её сечении (под казённым обрезом стволов) и поэтому позволяют применять более мощные патроны. Кроме того, они увеличивают полезную площадь замочной доски, отводимую для

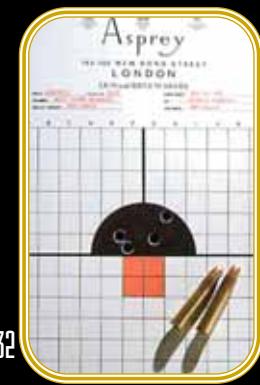
**Охота и рыболовство  
на Руси**

11-я международная выставка

с 14 по 18 февраля 2002 г.

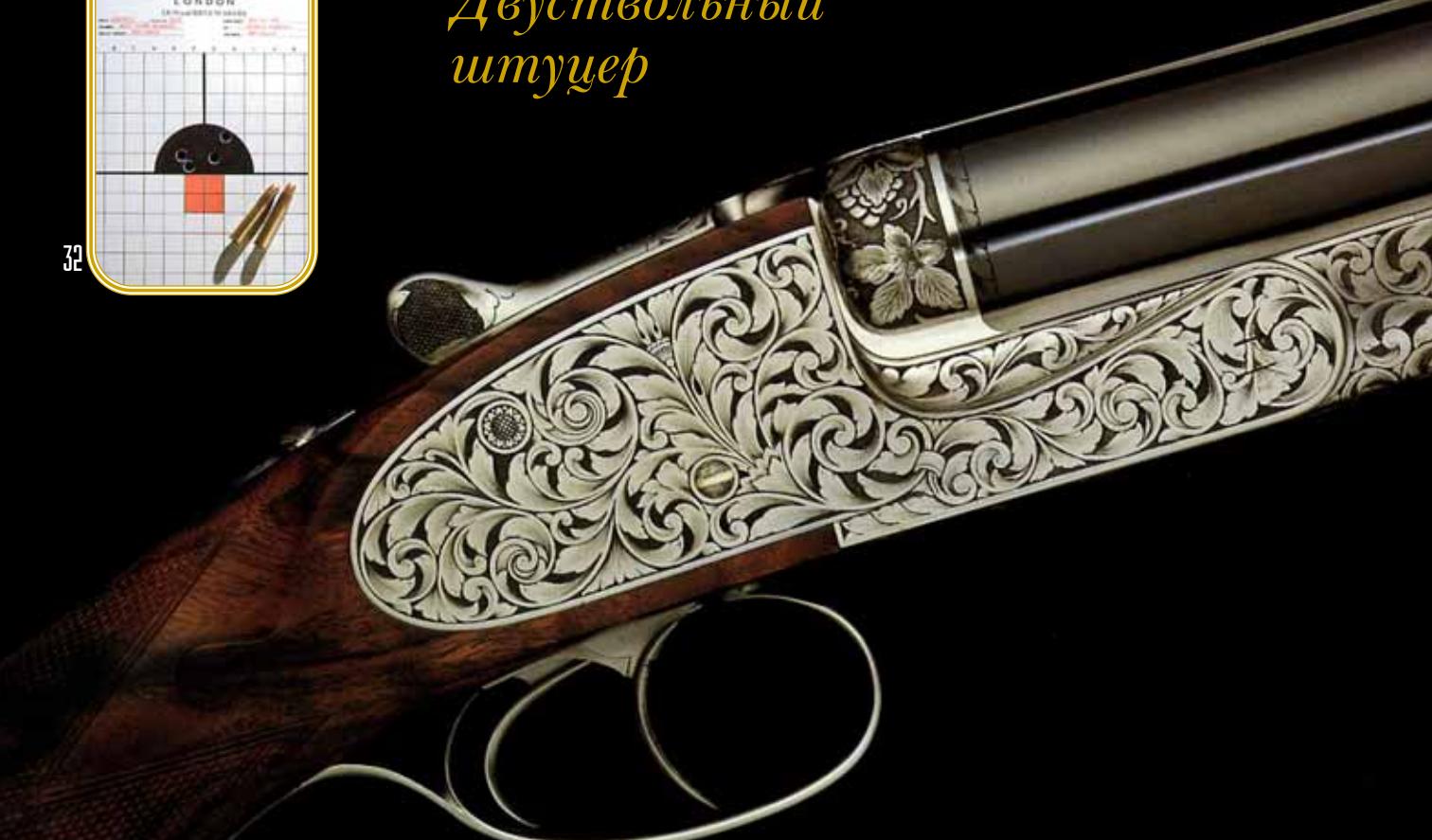
ВВЦ Пав. №69

Русская выставочная компания "ЭКСПОДИЗАЙН"  
Тел. (095) 181-44-74, 181-17-01 факс 181-14-30



32

## Двуствольный штуцер



Замок штуцера с обратной стороны

гравирования. Во всём остальном бескурковки «Эспри» ничем не отличаются от шедевров лондонских патриархов.

Ружья компаний «Голланд-Голланд» и «Джеймс Пёрде и сыновья» считаются у профессионалов верхом совершенства. Об этом свидетельствует и их стоимость. Так, цена высших моделей «Пёрде» – около 30 тысяч фунтов стерлингов, «Голланда» – около 37 тысяч фунтов. Для изготовления одного «Пёрде» требуется не менее двух лет, одного «Голланда» – от года до 18 месяцев. Стоимость же лучшей гладкостволки «Эспри» –



31 тысяча фунтов стерлингов, а время исполнения заказа – на полгода меньше. Как видите, последнее обстоятельство даёт молодой лондонской фирме некоторую фору перед своими именитыми конкурентами. Заказы на ружья «Эспри» поступают главным образом из США и стран Ближнего Востока. Для американского рынка гладкостволки инкрустируются золотом, что в Европе считается признаком дурного вкуса вообще, на изделиях англичан, в особенности. Но спрос есть спрос, и чего не сделаешь ради спасения выгодного заказа. Лондонская компания, как и другие производители элитного оружия, великолепно делает двуствольные штутцера. Стоят они примерно в полтора раза дороже гладкостволок. Объясняется это боль-



*Манлихер M1910  
в исполнении  
Asprey*

шим объёмом работ при соединении пары нарезных стволов. Основная трудность заключается в регулировке схождения осей каналов стволов в одну точку на конкретную дистанцию, заранее оговоренную заказчиком. Результат определяется не расчётами, а только в процессе длительного отстрела, поскольку каждая пара стволов требует индивидуального подхода. Это очень трудоёмкая работа, но ценится она охотниками выше всего остального, в том числе, и изысканной гравировки.

Ежегодно в стенах мастерской «Эспри» изготавливают 18–20 гладкоствольных и нарезных ружей. Нечего и говорить, что для деталей используются только материалы высшего качества, которые приобретаются на

Именно за эту операцию и «накручивается» большая часть цены заказного оружия: индивидуальная пригонка требует многочисленных проб и переделок. Приклады своих ружей мастера фирмы подгоняют безусловно, причём изготавливают только классический их тип, так называемую «английскую» ложу. Английская ложа самая удобная и элегантная из всех. На гладкоствольные ружья высшего класса ставится только она. Её преимущества перед ложами других типов заключаются в том, что она позволяет перенести указательный палец с переднего спускового крючка на задний с поразительной лёгкостью и быстротой. Это очень важный момент, который учитывается при стрельбе дуплетами на стенде или на охоте, особенно



*Собранное ружьё  
«белый» вариант - перед разметкой и гравировкой)*

стороне отнюдь не за дешёвую цену. Достаточно сказать, что приклады и цевья делаются из корневого ореха, то есть древесины той части ствола, которая находится под землёй. С этой целью дерево не спиливают, а осторожно выкапывают, что само по себе является довольно трудоёмкой операцией. Ложи, сделанные из корневого ореха, прочны и имеют очень красивую текстуру, которая в дальнейшем искусно подчёркивается пропиткой специальными составами и продолжительной ручной шлифовкой.

Покупая двуствольное ружьё в магазине или с рук, так сказать, с «чужого плеча», никогда нельзя быть уверенным, что оно обладает главным достоинством для молниеносной стрельбы – прикладистостью. Британцы по праву считаются непревзойдёнными специалистами подгонки ружья по телосложению стрелка.

когда цель находится в зоне досягаемости дроби или в поле зрения стрелка очень короткое время, порядка 1–2 секунд. Успех в этом случае во многом зависит от прикладистости ложи.

Для охотника его любимое ружьё – это нечто большее, чем просто орудие для добычи зверя или птицы. Охотничье ружьё – это предмет эстетического наслаждения. Наслаждения чёткостью функционирования механизмов, изяществом форм, удобством выполнения приёмов вскидки, качеством боя.

Лучшее в мире ружьё, если из него стрелять плохими боеприпасами, покажет худший бой, нежели первое попавшееся из числа ширпотреба, но заряженное хорошими патронами. Постулат, известный оружейникам с конца прошлого века. Именно по этой причине лучшие английские компании, выпускающие гладко-

ствольные ружья, снаряжают для них и свои, фирменные, патроны. «Эспри» и здесь не исключение. Причём для их ношения, транспортировки и хранения покупателям предлагаются шикарные кожаные патронташи, подсумки и жёсткие ящики собственного изготовления. Компания производит не только ружья, боеприпасы и необходи-



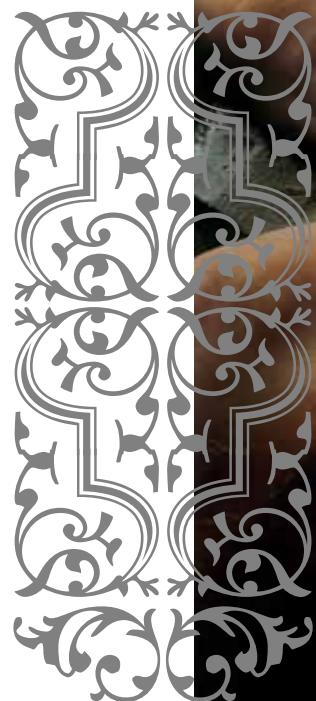
*Работа осадчика  
(подгонка дерева к металлу)*

*Работа сборщика*

Asprey · Asprey · Asprey



мый набор принадлежностей. Значительную часть дохода приносит продажа подержанных ружей других фирм и частных оружейников. При необходимости оружие ремонтируется, реставрируется - возможности мастерской позволяют это делать на высочайшем уровне. 



*Ручная гравировка штихелями*

## Чем утешить охотника, потерявшего собаку?

Сочувственное слово, задушевный разговор да ведёрный чайник крепкого чаю с кислющей клюковой - вот и весь незатейливый лесной набор врачующих душу лекарств. Наш знакомый понемногу забылся и начал шутить, но за окошком забрезжил рассвет, невесёлые думы заставили его собрать свои нехитрые пожитки и отправиться в дорогу, а мы дружно пожелали ему встретить Дымка на пороге дома. Давно подмечено, что хорошим людям везёт редко, а часто и всю жизнь не везёт. Но ведь не всем же? После ухода охотника чаепитие возобновилось, сон отложен до лучших времён, и все опять говорят о собаках. Свойские кобели тут же улавливают суть разговора и благодарно располагаются у ног своих хозяев. Слава Богу, наши собаки целёхоньки и все на месте, им достаются щедрые ласки и кусочки сладчайшего, крепкого, как кость, сахара.

Поскольку сон с повестки дня снят, то пора отправляться на охоту, но сначала надо сделать выбор. Тут ведь какое дело? Хочется и глухарей на камушках проводить, и хариусов поудить, и на овсах побывать. Да, на овсах...

В обыденной речи люди всё чаще обходятся набором сотни-другой заезженных до осколины слов. А вот язык охотников - статья особая. Пусть-ка попробует обычный человек, не охотник, вникнуть, положим, в разговор любителей гончих, обсуждающих свои, известные только им, «собачьи» проблемы. Высокая материя охоты с Будилами, Громилами и Вопишками станет очевидной сразу же: поймёт ли посторонний человек, о чём идёт речь? Что это ещё за гончие такие - паратые, мароватые, пешие, валькие, заёмыстые и ещё чёрт знает какие? А знает ли неохотник, что пороши бывают короткие, печатные - мать честная! - слепые, и - о ужас! - мёртвые?

Иногда непосвящённый всё же постигает охотничью речь довольно быстро. Скажем, если упоминаются охоты на берлогах, облавой, нагоном, скрадом или на перелётах, то нетрудно смекнуть, что под этими словами подразумеваются хитрые охотники. Но уже далеко не все знают, что на овсах охотятся не только на медведей, но и на гусей с утками, и что выводком называют и молодых птиц с маткой, и волчью семью.

А словесная изощрённость охотников, упорно не желающих говорить привычными и понятными для всех выражениями, простирается значительно глубже в заповедные дебри русского языка. И уже нет надежды, что профессор, будь он хоть трижды доктором наук, но не охотником, вдруг сообразит, что значит охотиться на лунках, в узёрку, на высыпках, с круговой уткой. Или вот ещё - на грязи. На какой-такой грязи? Да на обычной. А объект охоты - вальдшнеп, красавая и благородная птица, королевская дичь.

Охота «на грязи» известна давным-давно: более двухсот лет назад Василий Левшин в «Совершенном егеря» наставительно рекомендовал охотникам выслеживать слуку (вальдшнепа) на «коровых прогонах и в капустных огородах», а далее доверительно сообщал, что осенью вальдшнепы «...стадятся, и где увидишь одну слуку, там, конечно, есть их несколько».

Вообще говоря, «грязь» - в охотничьем смысле, слово собирательное. Грязью охотники называют и сырье, с разбитыми колеями лесовозные дороги, и иссечённые канавами и ямами вырубки. Грязью могут быть мелкие мочажины с пологими, не заросшими травой берегами.

Знающий охотник не упустит случая и обязательно заглянет на набитые скотом лужайки у лесного водопоя - нет ли здесь долгоносых?



Михаил  
Булгаков



# АВДЫН ОХОТНИК

На славу закусив, долгоносые ищут укрытие в прибрежной уреме. Желание забиться в частинку у объевшихся вальдшнепов до того велико, что может им сослужить скверную службу.

На одной из охот мой товарищ, по натуре спокойный, даже немного увалень, ухитрился запутавшегося в кустах кулика изловить руками. До сих пор помню, как судорожно билось готовое выскочить из горячего тельца сердечко несчастной птицы, когда мы из любопытства по очереди брали её в свои ладони. Перепуганный вальдшнеп, вобрав по плечи (крылья) большую голову, молчаливо и обречённо смотрел на людей тёмными глазами-бусинами. Мог ли настоящий охотник лишить воли оплошавшего зеваку, если тот осознал свой промах? Под жадно горящими взглядами двух собак кулик был с миром отпущен. Лети, дуралей, на все четыре стороны, но вдругорядь не попадайся под горячую руку, спуску не будет.

Охотники - люди неунывающие, порой и с пустым ягдташем они не падают духом - не повезло в этот раз, повезло в другой.

На тех же овсах, до которых рукой подать, вечерними зорями любят жировать утки. Охотник, застаясь в кустарнике на краю поля, едва успевает поворачивать голову за проносящимися из-за леса кряквами - большими ценителями спелых колосьев. Одиночный выстрел или дуплет приводит уток в замешательство, и они мгновенно удирают обратно на реку. Утиный язык слишком беден, и рассказать своим сородичам о творящемся на овсах безобразии утки не умеют, а терпеливому охотнику торопиться некуда и уходить домой без добычи он не собирается, - через некоторое время со стороны овсяного поля снова раздаются выстрелы.





# «Оружейный Дом»

магазин

## ПРАЙС-ЛИСТ

розничных цен на 11.10.2001 г. (в сокращённом виде)

Наименование изделия	Цена за ед. (руб.)	Наименование изделия	Цена за ед. (руб.)	Производитель	Калибр	Вид	Цена за шт. (руб.)
<b>Нарезное оружие</b>							
«Тигр» берёза с пласт. накл.	15 220	МЦ20-01 бук	1 933	«Киров»	2	Дробовые 1,2,3,4,5	7-50
«Тигр» (по типу СВД) укор.	25 155	МЦ21-12 орех	5 230	«Киров»	12	Полева/Полева-2/Полева-3	9-50/10-10/11-00
«Тигр-9»	55 471	МЦ21-12 МР парадокс	7 093	«Позис»	12	«0», «00», «000», «0000», 1, 2, 7, 8	4-50
«Сайга-308-1» берёза	6 158	МЦ106-0	60 208	«КХЗ»	12/ 16/ 20	Дробовые	5-40 / 5-30 / 6-20
МЦ106-19 к. 12 / 9x53	63 714	МЦ108-04	60 208	«КХЗ»	.410	Пуля, картечь, дробь	8-58
МЦ18-ЗМ к.5, 6	69 300	МЦ110-12	126 442	«КХЗ»	12, 16, 20	Сигнальные кр., зел., жёлт., белого огня	9-50
МЦ20-07 к.7,62	66 045	МЦ200-0	68 083	«БСЗ»	12	Дробовые «00», «0», «3» (ст. гильза). <b>New!</b>	7-20
«Беркут 2М1»	22 113	«Рысь-К»	7 403	«БСЗ»	12/.410	Дробь 00, 0, 1,3,4,5	7-20/9-00
ИЖ-94 «Север» орех	11 200	ТО3-34Р бук	3 997	«БСЗ»	5,56x45 (.223)	Полуболочка, экспансивная	4-40
МР-251 ОП	7 073	ТО3-34ЕР бук	4 144	«БСЗ»	7,62x39	Оболочка, экспансивная	3-15
СОК-94 «Вепрь»	7 749	ТО3-87 орех	4 849	«БСЗ»	7,62x51 (.308)	Оболочка, полуоболочка	4-65
СОК-95 «Вепрь-308»	7 812	ТО3-106	2 363	«БСЗ»	7,62x54	Оболочка, полуоболочка	5-05
СОК-97 «Супер» с/кр.	11 265	МР-133 12x76 бук	4 915	«БСЗ»	7,62x63 (.30-06)	Оболочка	18-55
СОК-97 «Пионер» с/кр.	11 580	МР-153 12x76 орех	7 651	«Восток»	5,6	«Матч»/«Стандарт» лат./ «Охотник»/«Темп»	От 1-30 до 3-14
ТО3-78-01	3 125	ИЖ-18М-М к.12, 16, 410	1 923				
ТО3-99	3 128	ИЖ-81КМ бук	3 780	«НЗНВА»	5,6	«Юниор», «Соболь», «Сурок»	1-27
«Вепрь» I-B. <b>New!</b>	19 688	ИЖ-43Е орех	4 476	«НЗНВА»	7,62x51 (.308)	Оболочка, полуоболочка	5-80
<b>Газовое оружие</b>							
ИЖ-77	1 824	ИЖ-27М к. 12 орех	7 180	«НЗНВА»	7,62x54	Оболочка, полуоболочка/томпаковая	6-00/6-35
ИЖ-79	2 470	ИЖ-39Е-01	6 160	«НЗНВА»	9x53	Повышен. кучности/ высок. кучности. <b>New!</b>	9-80/13-10
<b>Бесствольное оружие</b>							
«Оса» ПБ-4 18x45	5 080	«Сайга-12»	4 724	«ПЗ»	5,6x39	Полуболочка	6-20
Патрон «Оса» 18x45 резинов.	65-00	«Сайга-12C»	6 179	«Тайга»	12, 16, 20	Дробовые	7-40
Патрон «Оса» 18x45 осветит.	60-00	«Сайга-12K»	6 585	«Тайга»	12	B&P	21-80
<b>Пневматическое оружие</b>							
ИЖ-38С пласт.	760	«Сайга-20»	3 253	«Тайга»	12	Спортивн	7-40
ИЖ-46М	6 210	«Сайга-20K»	5 325	«Техкрим»	12x89	Дробовые 3,4,5. <b>New!</b>	24-60
ИЖ-53М	660	«Сайга-20С»	4 412	«Техкрим»	12	Резиновая пуля, картечь	14-20
ИЖ-60	1 065	«Сайга-410»	1 930	«Сафари»	12	Дробовые	7-00
ИЖ-61	1 310	«Сайга-410K»	3 525				
МР-512	1 151	«Сайга-410K» (исп.01) пласт.	4 791				
МР-512 дер.	1 430	«Сайга-410K» (исполнение 02)	6 920				
МР-654К	2 220	РП-16-2 «Бекас»	4 814				
A-101I	1 650	РП-12M «Бекас-Авто»	9 427				
A-101IM	1 685	ОФ-93-01	391				
A-111	1 650	<b>Служебное оружие и боеприпасы</b>					
A-112	1 655	ИЖ-7I	5 334				
A-3000 Skif	4 200	ПКСК	7 300				
<b>Макеты</b>							
Автомат Калашникова со складным прикладом	2 545	Патрон 9x17 «курц.»	4-44				
Ручной пулёмёт Калашникова	6 000	«Удар-С» служ. револьвер	3 080				
Пистолет-пулемёт Шпагина	6 500	Патрон 12,3x32	4-62				
<b>Сигнальное оружие</b>							
РС-3I	720						

Это немногое из того, что Вы можете увидеть в магазине, а также широкий выбор аксессуаров, одежды и сопутствующих товаров. Оптовикам **Значительные Скидки** !

Приобретая нарезное, гладкоствольное охотничье оружие, Вы получаете **3%** скидки на следующие покупки в течение одного года



### Адреса и телефоны:

**«Оружейный Дом»:** г. Мытищи, ул. Матросова, д. 6 «а». Тел.: (095) 583 8446, 586 3397. Тел./факс: (095) 586 1374

**«Оружейный Дом-2»:** г. Солнечногорск, ул. Красная, д. 71. Тел./факс: (095) 994 0280

**«Русич-2000»:** г. Сергиев-Посад, проспект Красной Армии, 138/2. Тел./факс: (254) 43214 - из Москвы, (09654) 43214 - из регионов

Кирилл Бартино

# Уточницы



4 Калибр

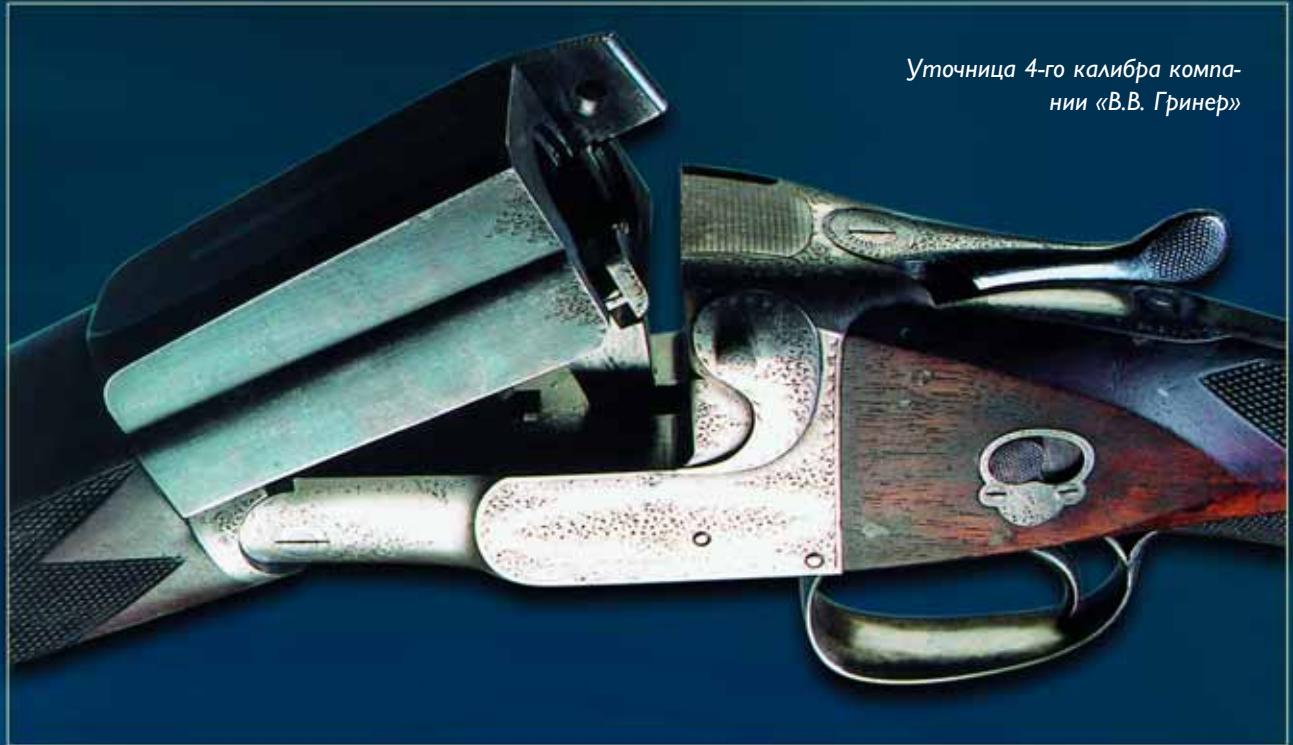
*В последней четверти XIX века крупнокалиберные гладкоствольные ружья получили широкое распространение, особенно в США. По-видимому, это было вызвано, с одной стороны, ещё существовавшим в мире обилием водоплавающей дичи, а с другой - тем, что эти птицы стали более сторожками и летали на большей высоте.*

12 Калибр

30 г

120 г

Уточница 4-го калибра компа-  
нии «В.В. Гринер»



**В этих условиях** требовалось повысить дальность дробовых ружей, а путь к этому лежит, прежде всего, через увеличение массы снаряда. Между тем существовавшие в то время пороха не позволяли увеличивать вес снаряда выше веса сферической свинцовой пули того же калибра. Поэтому оружейники, стремясь увеличить дальность, увеличивали калибры ружей. Появились двустволки и одностволки десятого, восьмого, шестого и даже четвёртого калибров. Вспомним, что знаменитому путешественнику Н.М. Пржевальскому друзья подарили двустволку четвёртого калибра работы известного петербургского мастера Гено.

Масса крупнокалиберных уточниц была, естественно, непомерно большой, и только ружья десятого калибра, как наиболее лёгкие, ещё были по силам людям среднего телосложения. Поскольку же масса снаряда была на 10-12 г больше снаряда 12-го калибра, то и дальность их была процентов на 25-30 выше. Насколько в конце прошлого века уточницы 10-го калибра были популярны, можно судить по следующему. В каталоге одного американского оружейного магазина за

1887/88 гг. все казнозарядные ружья предлагались только двух калибров - 10-го и 12-го. Это были курковые и бескурковые двустволки Кольта, Ланга, Смита, Скотта, В. Гринера и других, менее известных, мастеров. Производство уточниц процветало в США ещё и в первой четверти нынешнего столетия.

В Англии ружья восьмого и десятого калибров получили распространение не только как дробовое оружие для охоты по перу, но и как пулевое для охоты в джунглях на крупных зверей. Делались эти ружья

как нарезными, так и гладкоствольными под сферические пули и весили обычно 6-7 кг. Десятый калибр нашёл применение и в так называемых «парадоксах», весивших от 6 до 6,6 кг. Джозеф Ланг изготавлял свой парадокс под названием «Африндия», но ограничил его вес четырьмя килограммами.

Делали уточницы и на континенте. Например, Сент-Этьенская мануфактура (ныне «Манюфранс») выпускала такое оружие ещё в тридцатые годы (модель «Идеаль»).

В настоящее время интерес к дальнобойным ружьям далеко не иссяк. Однако с появлением медленного-бронящих порохов, часто называемых



«прогрессивными», стало возможным бросать тот же снаряд в 44-46 г из стволов 12-го калибра. Такие ружья имеют существенное преимущество над старыми уточницами-«десятками»: во-первых, их масса обычно лежит в пределах 3-3,5 кг, что позволяет использовать их и на ходовых охотах, во-вторых, из них можно стрелять любыми патронами с длиной гильзы от 65 до 75 мм. Таким образом, на обычных охотах, когда от ружья не требуется особой дальности, отдача не утомляет стрелка, а при необходимости он всегда может использовать полный заряд.

Вернёмся, однако, к уточницам десятого калибра в их современном виде. Эти ружья производятся в основном в странах континентальной Европы, откуда распространяются по тем странам, где ещё наблюдаются скопления водоплавающих птиц. В своём большинстве это дешёвые бескурковые ружья, рассчитанные не на любителя-спортсмена, а на добытчика.

В Бельгии такие ружья на американский рынок недавно поставляла фирма «Нойманн» (Neumann) в Льеже. Во Франции «Манюфранс» выпускает одностволку «Симплекс» с нижним рычагом затвора. Фирма «Дарн» выпускает двустволку с неподвижными стволами и скользящей кареткой затвора - модель R-16, испытываемую при давлении газов 850 кг/см<sup>2</sup>. Длина стволов у названных ружей - 80 см, длина патронника - 75 или 80 мм. Далее, фирма «Керн» в Версале, специализирующаяся на изготовлении особо лёгких ружей, предлагает уточницы десятого калибра весом от 2,75 до 3,2 кг при длине стволов от 67,5 до 76 см. Патроны к перечисленным ружьям снаряжаются бездымными порохами «Т» или «G 2» в бумажных гильзах длиной 75 и 80 мм со снарядом весом 44 г.

Однако в США основное количество уточниц поступает из Италии и Испании, где до сих пор сохраняет-

ся полукустарное производство. Все эти ружья только десятого калибра делаются под патроны «магнум»: гильза 89 мм, снаряд - 56,7 г, длина стволов - 81 см, масса - 4,6 кг и более. Интересны двустволки итальянского производства, поставляемые на американский рынок объединённой итало-испано-американской компанией «Дакин». Несмотря на то, что стволы спаяны в горизонтальной плоскости, планка высокая, вентилируемая, цевьё - «бобровый хвост», масса - 5,2 кг.

В самих Соединённых Штатах тоже производятся уточницы десятого калибра. Фирма «Итака» делает самозарядное ружьё на три патрона, работающее за счёт отведённых газов. Особенностью конструкции является то, что при выстреле поршень газовой камеры остаётся неподвижным, а перемещается цилиндр. Длина ствola - 81 см, планка - вентилируемая, патронники - 89 мм, масса ружья - 5,2 кг.

Стоит упомянуть, что одно время на американском оружейном рынке продавались и наши МЦ 6 десятого калибра.

При решении вопроса о величине заряда и снаряда к имеющимся на руках уточницам десятого калибра надо иметь ввиду: 1. Ружья «магнум» появились только после войны. Следовательно, о снарядах свыше 60 г не приходится и говорить. Нельзя упускать из вида и то, что такие снаряды требуют особых нитропорохов, кавовые у нас не изготавливаются. 2. Для всех же ружей довоенного континентального производства, независимо от длины патронника, вес снаряда не должен превышать 44-45 г. 3. Старые уточницы английского производства рассчитывались на уменьшенные снаряды в 37 и 41 г, в зависимости от длины патронников. Стрелять из них можно только дымным порохом с на-веской не более 6,5 г.



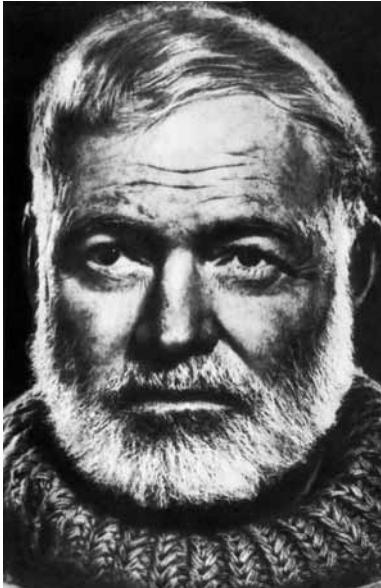
Ружье уточница - одностволка фабрики  
Лиежской Мануфактуры (Manufacture Liégeoise)  
или Ф. Дюмулена. Ка-  
ль. 22 вер., чок-борней  
под скобой

Рис. № 25.

ИСТЕРРУЖЬЕ #57-2001

Специально для стрельбы по стаи  
птиц на далекий разстояния, до 150  
метров, по проницаемости недорогими.  
**Цена 145 руб.**

ТАКОЕ-ЖЕ со стволами  
масса краля заряде на



# Ружьё Хемингуэя

Виктор Варёнов

**Начиная** с 1866 года обладателями охотничьих ружей «Винчестер» становились не только большинство президентов Америки, но и короли, императоры и главы многих стран мира. Нарезные подарочные винчестеры (модель «70») получили в своё время от президента Ричарда Никсона и наши знатные охотники - советские руководители Л.И. Брежnev и А.Н. Косыгин. Но больше всего в роли подарочного повезло всё же двустольному ружью высшего класса «Винчестер» 21, производство которого было начато фирмой в 1931 году и продолжается по сей день. Редко какая из зарубежных, да и отечественных, фирм может похвастаться таким ружьём-долгожителем, к тому же и сегодня считающимся самым дорогим ружьём в Америке.

Но стоит ли удивляться, если для его создания специально отобранной группе американских мастеров-оружейников была дана установка: не жалеть ни денег, ни времени, но создать лучшую двустволку в мире.

«Лучшую?» - спросит читатель. А как же тогда с вроде бы оружейной аксиомой: лучше классической английской двустволки-горизонталки якобы ничего и быть не может. Но дело в том, что есть весьма авторитетные в оружейном мире люди, утверждающие, что ни одно, даже самое дорогое, английское ружьё не сравнится с американским «Винчестером» 21.

Сошлёмся хотя бы на мнение одного из ведущих американских оружиеевдов Жака О'Коннора (Jack O'Connor):

- Я знаю, что, прочитав это, мои английские друзья потребуют моей головы, но я всё равно выбрал бы «Винчестер», модель «21» с красивой ореховой ложей вместо любой, пусть самой прекрасной, двустволки, когда-либо произведённой в Англии... Я считаю, что «Винчестер» 21 - самое мощное, наиболее прочное и беспроблемное из когда-либо производившихся двустольных ружей.

У него нет запорного хвостовика прицельной планки, никаких экстренных запорных крюков, но за многие годы я ни разу не встречал расшатанного «Винчестера» 21, в то время как другие двустволки, на которых болтов и затворных крюков больше, чем на двери тюрьмы в Миссисипи, люфтят и громыхают, как лесовозы.





**Утюница «Винчестер» 21 с патронником «магнум» и стволами 75 см**

Малоизвестным фактом остаётся то, что и до 1931 года небольшая партия гладкоствольных горизонталок под именем «Винчестер», и по заказу американской фирмы, выпускалась в Англии. Но разработанная в 1931 году ведущими американскими конструкторами Жоржем Льюисом (George Lewis), Томасом Джонсоном (Thomas Grossly Johnson) и Вильямом Рёмером (William Roehmer) сразу же завоевала признание, и прежде всего, за исключительную надёжность конструкции, неприхотливость в обращении, а главное - способность стрелять любыми самыми мощными американскими патронами.

Конструктивно это обеспечивает необычно длинная колодка этого ружья, обуславливающая минимальный угол вращения стволов вокруг поперечного болта при открывании и закрывании ружья, а следовательно, и меньший износ. Другое преимущество длинной колодки заключается в придании особой прочности запорному механизму, так как чем больше расстояние до шарнирного болта подвески, тем меньше нагрузка на рамку запорного механизма, входящую в выемку заднего подствольного крюка. Каждый из стволов из нержавеющей винчестеровской стали выполнен заодно со своей половиной удлинённого подствольного крюка, и половины эти

при соединении стволов не спаиваются, как обычно, а соединяются механически (см. рисунок) по принципу «ласточкина хвоста», или «chopper lump». Подгонка затворной коробки также безупречна, и при появлении малейшего люфта после многих лет «неласкового» обращения с ружьем, он легко устраняется элементарной подтяжкой небольшого винта, расположенного в заднем крюке под выбрасывателем. Исторической справедливости ради, следует отметить, что система механического соединения стволов не является монополией «Винчестера», задолго до этого примерно такая же конструкция использовалась Анри Пи-пером в Бельгии и фирмой BSA в Англии, от чего само ружьё при этом представлялось несколько тяжеловатым и широковатым в казённой части. Не избежал этой участи, кстати, и «Винчестер» 21.

### Простота механизма

Механизм «Винчестера» 21 прост и надёжен. Боевые пружины и пружины эжекторов спирального типа. Курки выполнены, как одно целое с ударниками. Интересен помещённый в передней части затворно-

го крюка ограничитель плавающих стволов (Floating barrel stop), при выстреле «подпружинивающий» вращательное движение стволов и тем самым смягчающий нагрузку на поперечный болт.

Изначально «Винчестеры» 21 изготавливались с двумя спусковыми крюками, но с июня 1944 года - только с одним спуском механического типа, то есть с переключением последовательности выстрелов, независимым от отдачи. Кнопка переключения последовательности выстрелов расположена в верхней части спускового крючка. Следует также отметить надёжность фиксатора цевья и функционирования эжекторов.

С 1931 по 1960 год ружья «Винчестер» 21 выпускались в больших количествах в стандартном исполнении для охоты, скита и трапа\* с длиной стволов 660, 711 или 762 миллиметров. Охотничьи ружья оснащались несколько облегчённым цевьём типа «бобровый хвост», а для скита и трапа - более объёмным. Известно и традиционно высокое качество винчестеровских стволов: по мнению того же Ж. О'Конора, да и многих других экспертов, лучших стволов со сверловкой для скита, чем винчестеровские, просто нет. Стволы для трапа также тщательно подгоняются «вручную» и обеспечивают исключительно ровную осыпь. Для охоты же чоковые сужения стволов выполняются любые, по желанию заказчика. В настоящее время ружья «Винчестер» 21 изготавливаются в небольших количествах, исключительно на заказ, в трёх вариантах: Custom, Pigeon и Grand American.

### И на живучесть и на разрыв...

В баллистической лаборатории предприятия «Винчестер» 21 испытывался в сравнении с изделиями лучших английских фирм. Вот как описаны результаты испытаний на живучесть в книге М. Линселя «Сто самых выдающихся образцов оружия».

«Испытания были крайне напряжёнными. Каждое ружьё заряжалось вручную, и из него производили выстрел. И так до тех пор, пока ружьё продолжало стрелять. Стрельба начиналась с рассветом и закан-



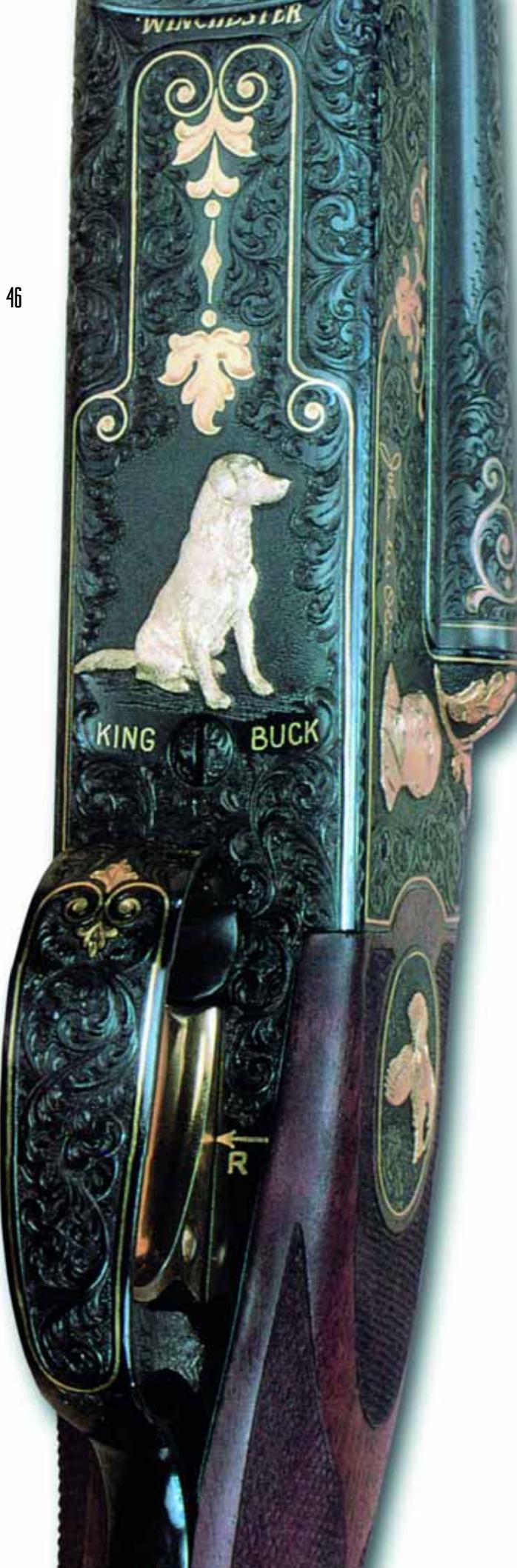
\* Виды специальных упражнений в стеновой стрельбе. (Прим. ред.)

«Винчестер» 21 калибра 20 с двумя  
парами стволов, гравировка работы  
известного мастера Винстона Черчиля  
(Winston G. Churchill)

45



Ружьё «Винчестер» 21, серийный  
№ 32447, принадлежавшее  
Эрнесту Хемингуэю



«Винчестер» 21 под номером W 9190, изготовленный в честь владельца фирмы «Винчестер» Джона Олина (John M.Olin). Гравировка золотом с изображением любимой собаки шефа породы лабрадор по кличке Кинг. С этого ружья была введена четвёртая, самая высокая, степень художественного исполнения ружей модели «21» - The Grand Royal

чивалась в темноте. Дни проходили за днями, недели за неделями... Конкуренты стоили один другого. Вряд ли какие-либо другие ружья могли бы выдержать такое. Но вот наступил момент, когда, не выдержав этих напряжённых испытаний, ружья начали сдавать. У одних ломались механизмы или запоры, у других стволы расстреливались, раздувались, а затем разрывались. Наконец, осталось одно ружьё, как вы догадались, «Винчестер» 21. Из него было сделано дополнительно ещё 10 тыс. выстрелов, затем проверены резкость боя, кучность, равномерность осыпи и измерены диаметры каналов стволов. Все параметры оказались на удивление удовлетворительными». Есть свидетельство испытаний «Винчестера» 21 и на разрыв. По данным одного из руководителей фирмы Поля Доана (Poal Doane), «21 модель» была подвергнута поистине дьявольскому испытанию с другими сходными по цене ружьями. Из каждого ствола предполагалось произвести 1000 выстрелов усиленными «разрывными» патронами, то есть по 2000 выстрелов из каждого ружья. Люфт и шатание у самого лучшего ружья появились уже после 89 выстрелов, а «Винчестер» 21 продолжал стрелять и после 2000 выстрелов без каких-либо признаков износа.

Затворная коробка «21-го» винчестера, по данным производителя, рассчитана на прочность 90 тонн на квадратный дюйм (предел прочности при растяжении), а коробка лучшего английского ружья всего лишь на 14 тонн.

Но, нужна ли ружью такая прочность? Ответ: конечно же, нет. Но нужны ли 200 лошадиных сил под капотом легкового автомобиля? Но ведь покупают же, просто так, чтобы они там были... Да и производители «Винчестера» 21 не только не скрывают, а открыто декларируют, что это ружьё для тех немногих, кому неважно, сколько оно стоит, но кому важно его иметь...



# ружьё

47

Иван Белоусов

Фото Алексея Андрианова



# промысловика

МАСТЕРРУЖЬЁ #57 2001



Эти ружья предлагают промысловикам тульский оружейный завод

### **Российский** промысловый охот-

ник живёт в тайге несколько месяцев, и оружие для него - не только рабочий инструмент, но и средство защиты. Конечно, последнюю функцию ружьё выполняет не часто, но... всё-таки. Главное занятие охотника - это добыча животных. Но как раз с этим-то и возникают проблемы. Основные пушные виды в тайге - белка, соболь, куница. Впрочем, большая часть соболей и куниц добывается самоловами, но ведь и меньшую нужно чем-то добывать. Рябчик, глухарь, реже тетерев, тоже служат объектами ружейной охоты. Даже если в задании охотника не стоят крупные звери (лоси, олени, косули), то для питания он их всё равно добывает. Зная животных, на которых предстоит охотиться, и условия охоты, можно сформулировать требования к ружью.

Для добычи белки, соболя, куницы, рябчика, глухаря, тетерева достаточно оружия под малокалиберный патрон (кольцевого воспламенения). А вот для крупных животных и защиты от медведя нужно оружие под патрон не менее мощный, чем 7,62x54R. Поэтому промысловику подошло бы двуствольное ружьё со стволами калибров 5,6 мм и 7,62 или 9 мм. Расход патронов при охоте на белку в лиственничной тайге составляет примерно три штуки на одного зверька, тогда как в кедрачке или ельнике он увеличивается почти вчетверо. Если в первом случае патроны расходуются в основном на естественные промахи, то во втором большая часть их уходит на выпугивание зверька из загущенных частей короны дерева. Итак, двуствольное ружьё с двумя нарезными стволами калибров 5,6 мм и 7,62 (9) мм, наверное, будет удовлетворять требованиям большинства охотников, которые ведут промысел в светлохвойных лесах. Но есть и другие соображения.

К сожалению, основным средством выпугивания зверька из чащи ветвей до сих пор остаётся дробовой выстрел. Преимущества дробового выстрела для этих целей неоспоримы. И со-боль, и белка гораздо быстрее обнаруживают себя, когда по веткам ударяет дробь, а не пуля. Значит, при охоте в тёмно-хвойной тайге необходим гладкий ствол. В связи с этим, встаёт вопрос о выборе калибра. 12-й и 16-й малопригодны для этой охоты. Во-первых, из-за расходования большого количества пороха и дроби, во-вторых, из-за ощутимого веса патронов, которые нужно носить с собой на охоте. 32-й калибр имеет недостаточную мощность, он явно короткобоен, то есть дальность нормального выстрела обычно не превышает 25 метров и использование такого оружия в высокоствольной тайге не результативно. Остаются 28-й и 20-й. Оба эти калибра пригодны для охоты на белку и соболя, ими вполне можно производить и отстрел, и выпугивание, но всё-таки остаётся ощущение нехватки малокалиберного ствола. Дробовой выстрел существенно ограничен в дистанции стрельбы.

Большинство охотников добывает рябчиков и глухарей в значительном количестве. Эти птицы предназначаются и для продажи на заготпункт, и для приманки на капканы, и для стола охотника. В конце 50-х годов на «Ижмехе» была разработана модель ИЖ-56 в нескольких вариантах. Это было комбинированное ружьё с верхним стволом под патрон 5,6 мм кольцевого воспламенения и нижним стволом 32-го или 28-го калибра. Это ружьё получило название «Белка». Лучше других вариантов себя зарекомендовала модель ИЖ-56-3 со стволом 28-го калибра. Оно верой и правдой служило охотникам почти 40 лет. Уже в девяностых годах появилось комбинированное ружьё «Север» тоже ижевского завода. Созданное на базе ИЖ-27, оно имеет вертикальные стволы под патрон 5,6 мм



*Ружьё охотничье одноточечное однозарядное  
ТОЗ-119*

*Ружьё охотничье комбинированное двустрельное  
ТОЗ-112*

*Карабин охотничий  
малокалиберный самозарядный  
ТОЗ-99*

кольцевого воспламенения и патрон 20-го калибра. Им заменили устаревшую «Белку». И «Север», и «Белка», при качественном исполнении разумеется, практически полностью обеспечивают потребности охотника в добыче пушного зверя и боровой птицы.

Другое дело – охотник, который занимается комплексным промыслом. Необходимость выстрелить по крупному зверю может возникнуть в любой момент, причём, если накоротке, то эту задачу может решить гладкий ствол крупного калибра. Но если дистанция больше 60-70 метров, нужно нарезное оружие. И эта необходимость сохраняется в любой тайге, хоть в светлой, хоть в тёмной. А значит наличие нарезного ствола крупного калибра для промыслового ружья необходимо.

Сейчас же многие вынуждены таскать с собой по два ружья: карабин и малокалиберную винтовку. Хотя понятно, что карабин висит за спиной, а «тозовка» (название малокалиберной винтовки) на плече, ведь ей приходится пользоваться чаще. Быстро применить карабин в критической ситуации зачастую невозможно, просто не успеешь вытащить его из-за спины.

По всей вероятности, универсальным оружием для промысловой охоты в тёмнохвойной тайге была бы трёхстволка с гладким стволов 28-го или 20-го калибра и двумя нарезными столами: одним - крупного калибра, другим - под патрон 5,6 мм кольцевого воспламенения.

Когда встаёт вопрос о трёхстволках, первый аргумент, который выдвигается против, это увеличенный вес ружья. Однако современные технологии и материалы позволяют создать такое ружьё с весом чуть более трёх килограммов. В этом легко убедиться, посмотрев современные оружейные каталоги.

Обе системы, которые могли бы с успехом использоваться для промысловой тайской охоты, имеют «переломную» конструк-

цию. У двустрельных ружей малокалиберный ствол «расходящийся», он постоянно в работе, вся промысловая мелочь берётся именно из него. В то же время наличие нарезного ствола большого калибра обеспечивает при необходимости быстрый и прицельный выстрел по крупному зверю.

Ударно-спусковые механизмы «переломок» скрыты в вырезах ложи и надёжно защищены от попадания влаги и мусора. Как правило, двустрельные и трёхствольные ружья показывают высокую кучность боя, что обуславливается массивностью ствольной группы. И ещё одно обстоятельство, о котором не стоит забывать. Наличие одного патрона в стволе при отсутствии магазина дисциплинирует охотника, заставляет его аккуратнее скрадывать зверя, тщательнее прицеливаться. Результативность от этого не только не страдает, а, наоборот, зачастую повышается, по сравнению с использованием более скорострельных систем.

К сожалению, в настоящее время подобное оружие в нашей стране не выпускается. В недалёком прошлом Тула в небольшом количестве производила оружие марки МЦ 5 с комбинациями нарезных стволов 5,6/7,62 и 5,6/9,3, но сейчас нет и этого.

Всё, о чём написано здесь, результат размышлений охотника-практика. Мне пришлось провести двенадцать охотничих сезонов в тайге и познать необходимость обладания специализированным оружием. Упавший несколько лет назад спрос на продукцию охоты, в частности, на пушину, сейчас начинает вновь подниматься, и можно надеяться, что промысловая охота как отрасль хозяйства займёт подобающее место в экономике страны. А значит, возникнет необходимость в снаряжении и оружии для профессиональных охотников. Оружейникам стоит подумать об этом заранее. Нашим оружейникам, разумеется.

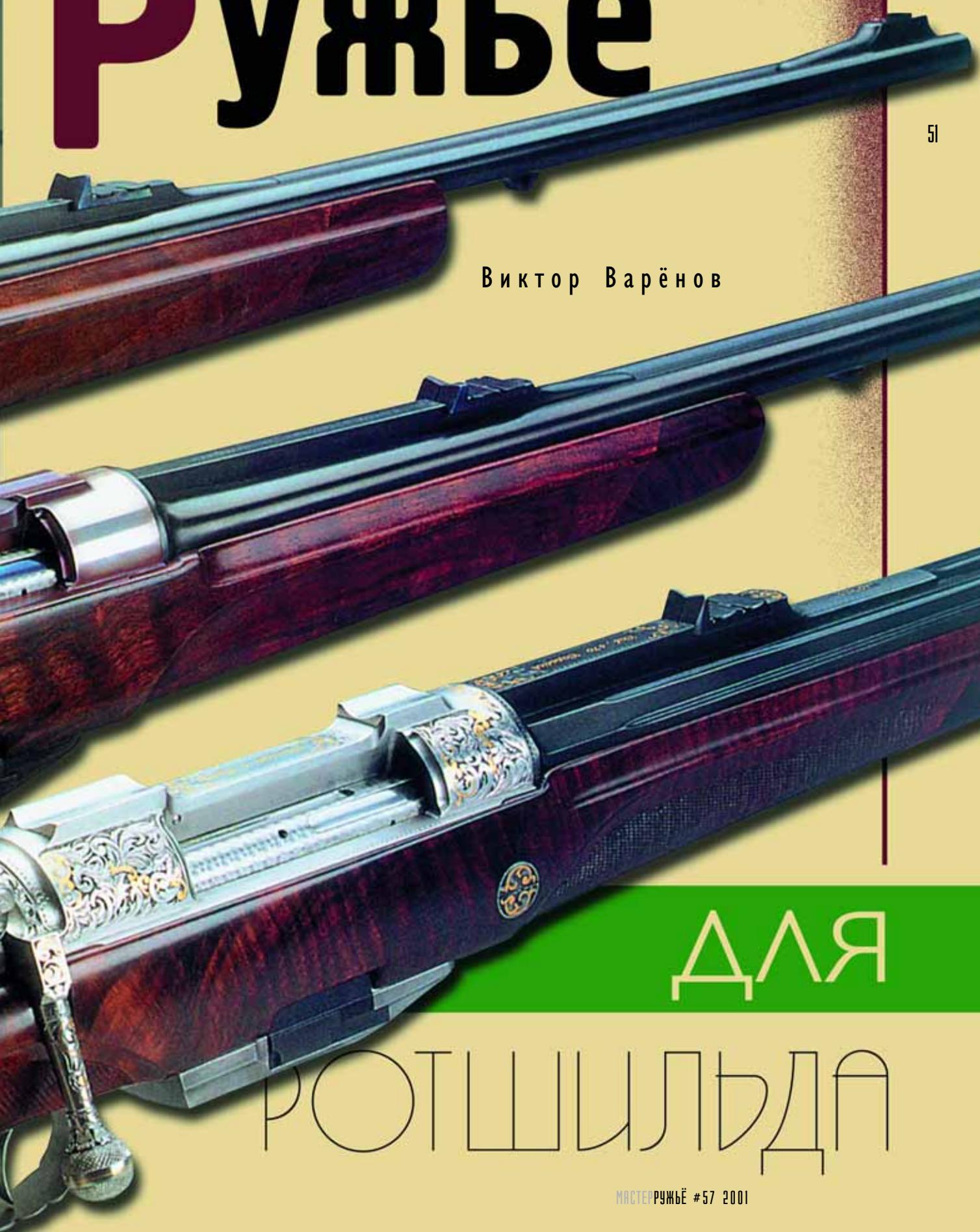




# Ружьё

51

Виктор Варёнов



ДЛЯ  
РОТШИЛЬДА

**В 1986 году** Герхард

Фукс основал в альпийском городке Инсбруке небольшую оружейную мастерскую. До этого он прошёл обучение в знаменитой австрийской оружейной школе в Ферлахе. Свою небольшую фирму молодой мастер назвал Fine Guns, что означает «Прекрасные ружья». За этим стояли не только амбиции, но и прекрасное образование, терпение и целеустремлённость, помноженные на талант. И уже через несколько лет его имя заняло достойное место в среде лучших европейских мастеров-оружейников. Производимые же в небольших количествах ружья неизменно завоёвывали медали и награды различных выставок, а в среде тонких ценителей и знатных коллекционеров высококлассного охотничьего оружия появился и быстро прижился термин - «настоящее ружьё от Фукса».

Но путь к мировому оружейному олимпу, вероятно, не был бы столь стремительным, если бы жизнь не свела Герхарда Фукса с известным канадским промышленником Ёзефом Сечшеем (Joseph Szecsei) из города Виндзора. Будучи страстным охотником и изобретателем-любителем Сечшай многие годы вынашивал идею создания первого в мире двуствольного магазинного карабина для особо от-



ветственных африканских охот.

Уже в 1997 году Сечшей и Фукс изготовили прототип такого оружия, а в 1998 Сечшей сам же испытал его в экстремальных условиях охоты по крупному зверю в Африке. И лишь после этого крупнокалиберный двуствольный магазинный карабин был представлен на Международной оружейной выставке IWA в Нюрнберге и был высоко оценён самыми взыскательными экспертами.

Не удивительно, что первый же карабин калибра .375 H&H «магнум» под номером 001 купил не кто иной, как миллиардер барон Ротшильд. Знающий толк в оружии и страстный охотник, барон Ротшильд так увлёкся этим карабином, что вскоре же стал и основным дистрибутором этого оружия на швейцарском рынке.

Двуствольный магазинный карабин предназначен для экстремальных охот на самого крупного зверя в любой точке мира, а поэтому в нём заложены исключительная надёжность функционирования и быстрота производства выстрелов. Два крупнокалиберных патрона в патронниках двустрелки уже дают надёжную гарантию поражения, но при этом четыре патрона ещё остаются в магазине, и в течение 30 секунд охотник имеет воз-



Уникальный двуствольный магазинный карабин с поворотным продольно-скользящим затвором



*SSS-the Szecsei 700 Safari*

Двустрельный штукер с замками  
«Энсон-Дилей» под патрон 8x57 JRS

Тройник с замками на досках и  
классической компоновкой стволов

можность произвести шесть выстрелов.

Наглядным примером такого оружия является двустрельный карабин .470 калибра с отъемным магазином, в котором пуля весом 500 гранов достигает скорости 2400 футов в секунду и обеспечивает энергию в 8683 Дж. Для стволов используется специальная сталь, после обработки которой прочность стволов в два раза превышает используемые в обычных магазинных карабинах. Стволы могут быть круглыми или восьмигранными, но обязательно с прицелом «экспресс». Общая длина

такого карабина 1114 мм, длина стволов 600 мм, масса ружья с восьмигранными стволами 6,5 кг, с круглыми - 5,5 кг.

Карабины выпускаются следующих калибров: .300 WinMag; 9,3x64; .358 Norma Mag.; .375 H&H; .404 Jeffery; .416 Rem; .458 WinMag; .416 Rigby; .450 Rigby; .460 Short A-Square; .470 Capstick; .495 A-Square; .500 Jeffery.

Но поистине экстремальным оружием этой австрийской фирмы является двустрельный карабин калибра .700 SSS, стволы которого изготавливаются индивидуально, размещаются горизонтально или

вертикально. Используемая пуля весит 1000 гранов. Система спуска прямого действия, а предохранительная система обеспечивает стопроцентную безопасность.

Сокращение SSS означает: Szecsei Sevenhundred Safari, то есть карабин «Сечшей Семьсот Сафари». Цена такого карабина на начало 2001 года без налогов - 64000 долларов. Наряду с этим фирмой «Сечшей и Фукс» выпускается тройник с двумя верхними стволами под калибр .338 WinMag и нижним гладким 20 калибра и патронником 76 мм. Интересны также основанный

на системе «Голланд-Голланд» горизонтальный двустрельный штукер для охоты на крупных животных калибра .470 Nitro Express и более облегченный вариант с замками «Энсон-Дилей» калибра 8x57 JRS специально для охоты на кабана.

Для любителей индивидуального оружия в стиле «ностальжи» фирмой выпускается однострельный охотничий карабин калибра 6,5x57 R с длинным цевьем, с боковым внешним курком и ложей из отборного ореха с богатой рельефной гравировкой.



Классический двустрельный штукер под патрон .470 N.E. с замками на боковых досках

XIII  
The XIII society

ГЛАВНЫЙ НОВОГОДНИЙ БАЛ МОСКВЫ  
STYLE \* GLAMOUR \* ELEGANCE \* EXCLUSIVITY

100 Years  
Spectacular

бал-маскарад

Одна волшебная новогодняя ночь...  
Три яркие костюмированные темы грандиозного бал-маскарада...  
Из роскошного, пьянящего своим великолепием и красотой, бархатного Moulin Rouge под залпы фейерверков сквозь море удовольствий и шампанского. Вы попадете в развязную бесподобную жизнь эпохи Cotton Club - эпохи королей жизни... Вольтесь в культовое компьютерное будущее Matrix, пронизанное ультрафиолетовым воздухом, неоновым снегопадом и невероятным лазерным представлением...

Сказочная атмосфера Новогодней ночи, грандиозные декорации и лучшие танцоры страны в считанные секунды окунут Вас в безумие эротичного канкана романтику чувств и цифровую реальность нового тысячелетия. Властное действие, эксклюзивное шоу и апогей Новогоднего безумия две легенды: Soul-House Diva Barbara Tucker и DJ Azzido da Bass.

31.12.01 23:59:55.. 56.. 57.. 58.. 59.. Happy New 2002!

THE  
ROARING 20's

MOULIN  
ROUGE

THE FUTURE OF  
MATRIX

NYC SOUL-HOUSE DIVA

ЛЕГЕНДАРНЫЙ ДЖЕЙ

Barbara Tucker Azzido Da Bass

При участии английского клуба Puschca

тел: 925 3550, 927 2391/92, www.XIII.ru, XIII@GobIZAn

# Царская охота

Владимир Струков

Замечательный русский охотник-медвежатник А.А. Ширинский-Шихматов писал: «Охота, по моему убеждению, есть высочайшее наслаждение. Но для того, чтобы охота могла служить источником наслаждения для человека образованного и развитого, необходимо иметь к ней серьёзный интерес, как к орудию для изучения природы, с помощью которого добывается масса драгоценного материала для жизни, для науки и для искусства.

Питая страсть ко всякой охоте, я, однако, отдаю предпочтение, по моему мнению, истинно царской охоте на медведя».

На самом деле, на какой ещё охоте охотник может испытать столько острых, потрясающих ощущений, связанных с известным риском?

Охота на медведя всегда проходит в самых глухих, отдалённых «медвежьих» углах наших русских лесов. Эта удивительная, острая, азартная, серьёзнейшая охота требует от охотника проявления выдержки, терпения, храбрости, наблюдательности, неприхотливости, выносливости, ловкости и отваги. Попробовав однажды такую охоту, один становится страстным охотником-медвежатником, а другой бежит от неё, как «чёрт от ладана».

Окладчик жестом руки показывает направление близкой лёжки зверя и пропускает охотнику вперёд. Медвежатник осторожно подходит к берлоге, расположенной в крепком, захламлённом, засыпанном снегом углу. Ещё один шаг, но тут снежные комья внезапно срываются с верхушки огромной ели. Снежная масса гулко ударяется о землю. И в этот момент из-под снега, завалившего чело берлоги, показывается голова медведя. Медведь беззвучно, мягко всплывает на дыбы. Хозяин тайги велиk и грозен. Между ушами добрых две четверти, от оскаленной пасти не загородишься ладошкой. Огромные когтистые лапы на уровне плеч.

Охотник и зверь на мгновение встречаются глазами, но не более, медвежатник впивается взглядом в лоб зверя, приклад в плече, палец быстро и плавно жмёт на спусковой крючок. Огромная голова с зубастой пастью дёргается назад, а затем вперёд, по телу зверя пробегает лёгкая судорога, чёрный зверь медленно оседает, валится в свежий глубокий сугроб... Всё!

Фото А. Блохина



Сколько эмоций и ощущений мгновенно пролетело в считанные секунды! Если бы на медвежьих охотах не было определённого риска, остроты, откровенной опасности, её бы не любили так страстно и беззатратно охотники-медвежатники. Существует много способов охоты на медведя: с лабаза на овсах, на приваде, на кедровых орехах, на берлоге, скрадом, на солнцепёках, по насту, в догона со зверовыми лайками, загоном. Существуют (сейчас почти не применяемые) способы добычи чёрного зверя медвежьими самоловами и, например, капканами, щемицами, медвежьими кряжами, петлями, саянскими медвежьими ловушками, медвежьими жомами и т.д. Одной из самых острых, опасных, пользующихся особым расположением у лихих и отважных удалых русских охотников-медвежатников была охота на медведя с рогатиной. Рогатиной как охотничьим оружием пользовались с самой глубокой древности, но со времени распространения огнестрельного охотничьего оружия рогатина перестала пользоваться тем особым расположением у многих охотников. Как писал князь А.А. Ширинский-Шихматов во время его поездок в северные районы, он наблюдал охоту с рогатиной. В тех глухих районах медвежатники использовали рогатины всех возможных видов и очертаний. Практически изучив многие образцы охотничьих рогатин, определив их сильные и слабые стороны, основываясь на требованиях, предъявляемых к рогатине практикой медвежьих охот, в конце XIX века А.А. Ширинский-Шихматов изобретает механическую рогатину.

Механическая рогатина князя А.А. Ширинского-Шихматова состояла из обоюдоострого клинка, снабжённого двумя поперечными, быстро раскрывающимися ножами. Усилие стальной пружины, действующей на ножи, равнялось 50 кг. Рогатина,

где ножи пересекаются своими площадями в одной центральной оси, наносит зверю смертельную рану. На медвежьих охотах важно было, чтобы посаженная в зверя рогатина не вырвалась, то есть не выпадала из тела зверя. Механическая рогатина как раз обладала этим свойством, поскольку, если один нож вырезается, другой удерживает её в своей плоскости. Перекладина, ж, снабжена муфтой, б, с помещённой в ней пружиной, б, при взводе рогатины посыпается вперёд до упора, пока спуск, з, не попадает под пружину и не остановит её (см. рис.). На рогатине имеется хомутик, л, идущий от перекладины к центральному поршню, а, помещённому в прорези основного ножа. Поршень, а, оканчивается двумя роликами, к, назначение которых раскрыть поперечные ножи, в и г, при спуске пружины. Представим себе, что рогатина взведена, то есть перекладина послана вперёд, пружина ската и, будучи заперта спуском, взвела у последнего собачку, з. Подвигающийся вперёд вместе с перекладиной центральный поршень, а, выводит ролики, к, из их первоначального положения, п, перемещая их в вырезы ножей, в, г, ввиду того, что ролики вошли в вырезы и остаются в спокойном положении, плотно прилегая к основному ножу. Посыпая взведённую рогатину в тело, собачка, з, на перекладине, ж, от касания с телом срабатывает. Пружина освобождается. Перекладина под сильным действием пружины отбрасывается и двигает за собой поршень с роликами. Ролики, изменяв свое положение, занимают первоначальное положение, п, и открывают поперечные ножи, которые фиксируются в таком виде.

По мнению старых медвежатников-рогатчиков, охотник, взявший более полутора-двух десятков медведей, привыкший к ним и изучивший их повадки и характер, обладающий известной физической силой, смелостью и выдержанкой, мо-



жет попробовать эту непревзойдённую по силе ощущений охоту. По их разумению, на такую охоту нужно отправляться вдвоём - двое рогатчиков или рогатчик и охотник, вооружённый ружьём.

Известнейший медвежатник, легендарный охотник М.В. Андреевский писал: «Рогатчики должны быть надёжные охотники, ловкие и сильные духом и телом люди. Они должны иметь навык, как принимать на рогатину. Они должны как бы спеться вместе, потому что у каждого рогатчика есть свои известные привычки и манеры, которые необходимо знать, чтобы уметь без звука, без слов понять друг друга тогда, когда вся жизнь идёт на ставку и когда ревёт только медведь да лают собаки, а охотники работают молча, а если уже выкрикнут слово, то именно то необходимое, полное смысла слово, от быстрого и удачного выполнения которого зависит судьба их обоих... Напустив зверя шага на три, на два, то есть на расстояние, с которого уже можно достать рогатиной, надо решительно ударить его и непременно в передние части тела, то есть в грудь, по лопаткам или под них, смотря по тому, как зверь идёт. Обыкновенно медведь бросается на четвереньках, как собака, редко на дыбах. Удар рогатиной должен быть сильный, короткий, но без размаха».

Самый опасный для охотника медведь тот, который стремительно бросается на него накоротке. В многочисленных «копусах» можно прочитать, что после неудачного выстрела медведь приближается (подбегает) к охотнику и встаёт на дыбы, а последний колет и «порет» его ножом или рогатиной, пока зверь не рухнет. Всё это байки и сказки. Медведь, наскочив на охотника (набежав), опрокидывает его ударом лапы или охватом лап за ноги. Самые опасные, страшные раны медведь наносит не своими когтями, а чудовищными клыками. Удар медвежьей лапы обладает колossalной силой. Когда зверевые собаки «захватят» медведя, он возится с ними, но, зайдя охотника, понимает, что уйти ему уже не удастся, он как бы останавливается, слабее реагирует на хватки собак. Это очень опасный, ответственный момент. Инстинктивно понимая, что человек для него опаснее собак, он уже не обращает на них внимания, крутит, хитрит, как бы не замечая охотника, отворачивает голову (зачастую этот приём он использует и при борьбе с вязкими собаками), но маленькие глазки чёрного зверя внимательно следят за тем, как ведёт себя охотник. И улучив момент, иногда даже с повисшими на гачах собаками, зверь с удивительной быстротой бросается вперёд на охотника, издав громовое рычание. От этого, кажущегося неуклюжим, неповоротливым и неловким, существа можно ожидать самых неожиданных действий. Обязательным элементом медвежьих охот является нож. Охотниками-медвежатниками выработано много типов охотничих ножей, но, по их личным признаниям, лучшим образцом считался медвежий нож знаменитого тульского мастера Егора Самсонова. Вот его параметры: длина клинка 22-25 см, ширина 5-5,5 см, толщина 8 мм, длина рукояти 11-

**PRIN-SHOP**  
www.prin-shop.ru

Оптом и в розницу!  
гарантия 3 года

КОМПАСЫ  
OT 5\$

ЭХОЛОТЫ  
OT 150\$

GPS НАВИГАТОРЫ  
OT 160\$

БАНКИ, ИМПЕНИКИ, AIRGUIDE, BOTTOMLINE, MAGELLAN, EAGLE, RAYTHEON, FURUNO, INTERPHASE, INC.  
м-н "Адреналин" М.Сухаревская пл., д.1, (095) 208-6392, 208-8381  
м-н "Prin-Shop" Красная пресня, д.23а, (095) 728-7686, 778-2561  
м-н "Одиссея" Валовая, д.21, (095) 959-9790, 959-9791

**ВЕЗДЕХОД-АМФИБИЯ**  
**ARGO**  
Канада

**6Х6**  
**8Х8**

**НАДУВНЫЕ ЛОДКИ**  
**ZODIAC**  
Франция

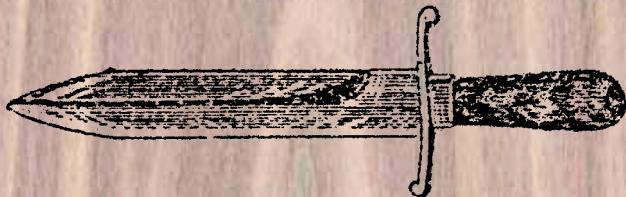
121108, Москва, Кастанаевская, 42,  
Чтобы узнать телефон Вашего ближайшего дилера,  
звоните нам по телефонам: (095) 144-4401, 144-0024,  
144-0047, 144-2483, 146-7626, 146-7866  
www.czar.ru; E-mail: czarao@dol.ru

**Царь**

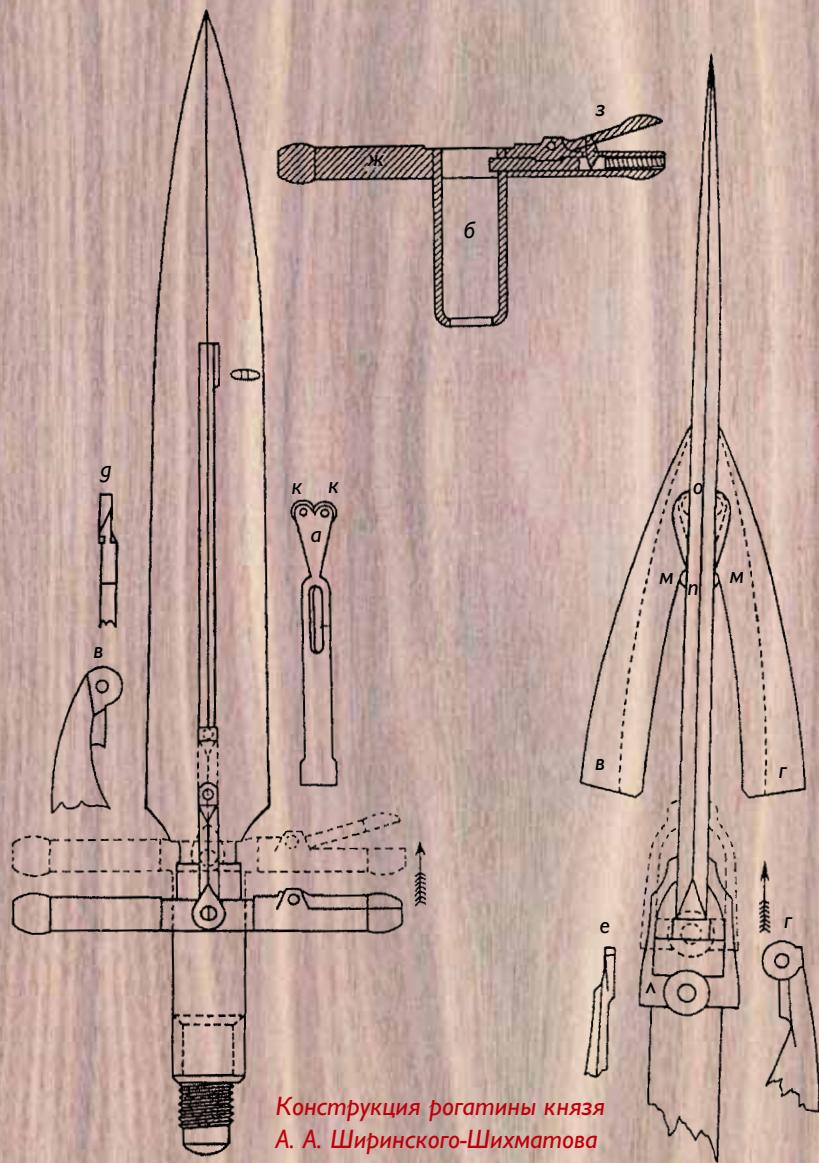


Охотничья рогатина

60



Медвежий нож тульского мастера Егора Самсонова



Конструкция рогатины князя А. А. Ширинского-Шахматова

12 см, ширина 32 мм, толщина 12 мм. Клинок обоюдоострый, ширина фаски с одной стороны 2 см, с другой - 3,5 см. На клинке сделаны желобки. Рукоять изготавлялась из морёного дуба или прочного ореха с насечкой, как на шейке приклада (сеточкой). От клинка рукоять предохранялась стальной перекладиной (усами), за круглённые концы которой были обращены в разные стороны. Медвежатник носил нож на поясном ремне в деревянных ножнах, обтянутых кожей, с оковкой из воронёной стали.

Несмотря на активную, в течение многих веков, охоту на медведя, он далеко ещё не изучен. Зоологических материалов относительно мало. А это ведь наш замечательнейший зверь - символ России. Осенью 1976 года в г. Ческе-Будеевицы (южная Чехия) проводилась международная выставка, где были представлены 4082 охотничьих трофея 28 видов. Наша страна представила их меньше всего. Что касается медвежьих трофеев, то чемпионом мира стал экспонат, выставленный Румынией: череп и шкура бурого медведя. Видимо, в лесных Карпатах водится больше чёрного зверя, чем на необъятных таёжных просторах нашей России. В 1979 году тверские охотники отстреляли исполинского медведя, это был зверь патриарх, все зубы у него были стёрты, но шкура - превосходная. Десять человек с трудом погрузили его в кузов машины. При взвешивании он «потянулся» на целых 500 кг!

Информация о таком рекордном звере скромно прошла в масштабе районного общества охотников.

Медвежьи охоты уникальны, и данные о них охотникам-медвежатникам нужно скрупулёзно собирать по крупицам и бережно хранить. К этой царской охоте нужно относиться с великим уважением и ответственностью.



Высокотехнологичное молибденовое покрытие существенно повышает баллистические и скоростные характеристики пули. Уникальный дизайн с проточками на оболочке пули с мягким наконечником обеспечивает большую устойчивость пули в полёте, более равномерную экспансивность и максимальный останавливающий эффект

61

Владимир Тюриин

# «Маслина»

**Новинки** на оружейной кухне появляются и исчезают. Появляются эффектно, исчезают незаметно. Лишь незначительная часть выпадает в осадок, в копилку мирового оружейного опыта. Из новинок 1999 года к категории последних можно отнести, пожалуй, молибденовое покрытие пуль и креогенную обработку стволов. Суть первого метода, в общих чертах, сводится к тому, что пуля в течение нескольких часов обрабатывается особо прочными стальными шариками и порошком молибденового сульфата, а затем покрывается специальным воском. У каждого производителя свои секреты, одним из них, например, является использование воска, получаемого только из листьев пальмы carnauba, произрастающей в Бразилии.

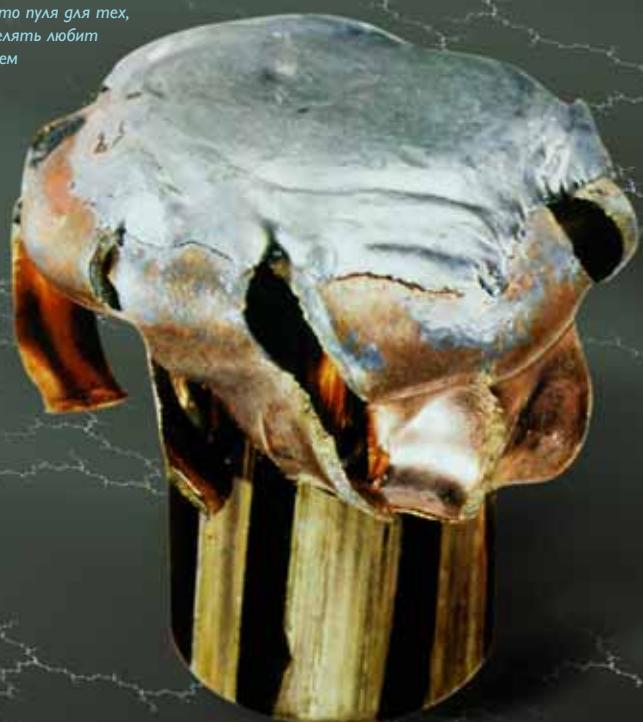
Специалисты полагают, что пуля с таким покрытием с меньшим сопротивлением проходит нарезы ствола, на самой пуле остаются менее глубокие следы от нарезов, а летит она дальше и настильнее. Не говоря уже о том, что меньшее освинцовывание ствола позволяет значительно сократить время на его чистку.

Суть второго метода – в глубоком охлаждении с последующим разогревом. Из комнатной температуры ствол охлаждается до  $-310^{\circ}\text{F}$  с интервалом на один градус в минуту. Выдерживается при этой температуре 12 часов. Затем медленно приводится к комнатной температуре и разогревается до  $+300^{\circ}\text{F}$ . Выдерживается один час и вновь медленно возвращается к комнатной температуре. Такая экзекуция повторяется дважды, снимая неизбежные стрессы механической обработки ствола при его изготовлении, улучшая микроструктуру его стали.

В результате такие «стволы-отморозки» бьют дальше и точнее, особенно «маслинами под молибденом».

## ПОД МОЛИБДЕНОМ

Структурное оболочечное покрытие свинцового сердечника пули оставляет менее глубокий след от нарезов и меньшую освинцовку канала ствола. Короче, это пуля для тех, кто стрелять любит больше, чем чистить



# НОИЛАНД

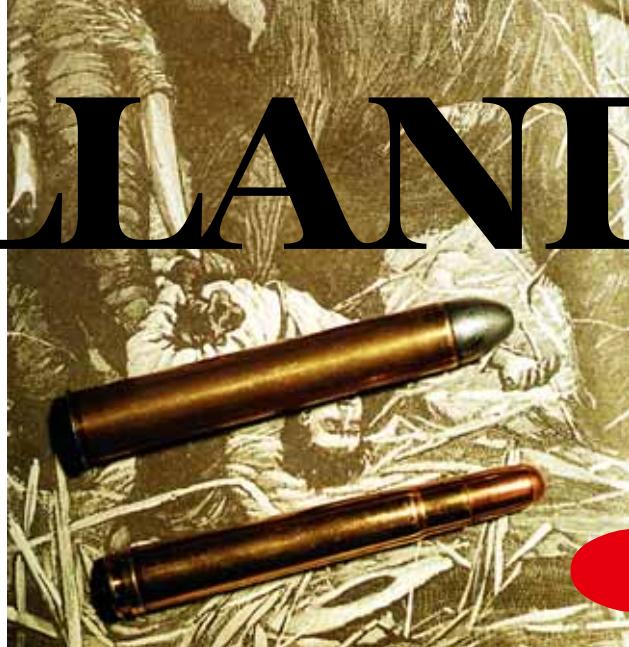
Михаил Трушечкин

Фотосъёмка автора

62

.375 H&H

в сравнении с «дымным» экспрессом  
калибра .500 (верхний)



К теме стрелковых боеприпасов высокой мощности на страницах нашего журнала мы обращались уже не раз, но предыдущие публикации носили скорее обзорный и общепознавательный, нежели практический, характер. Объясняется это весьма просто. Тема действительно исключительно интересна, но как оружие, так и боеприпасы этого сорта ещё пару лет назад

являлись чистейшей экзотикой в российском охотничьем мире. Сейчас положение заметно изменилось, и патроны типа .300 Winchester Magnum, 9,3x64 Brenneke, .375 H&H можно встретить на прилавках большинства солидных оружейных магазинов. Однако зачастую никаких полезных сведений (кроме цены) получить у продавца о его товаре не удается. Надеюсь, что наш рассказ в какой-то мере восполнит информационный вакуум, к сожалению, всё ещё существующий в этом вопросе.



## На пороге великих перемен

К концу XIX столетия бесспорной законодательницей мод в вопросах создания охотничьего оружия африкано-индийского профиля являлась Великая Британия. Владычица морей и хозяйка чуть ли не половины суши, имеющейся в наличии на нашей планете, она имела на это все законные права. Традиционным оружием для охоты на особо крупных и опасных животных были штуцера-экспрессы крупных калибров. Вплоть до конца XIX века единственным известным человечеству метательным веществом оставался дымный порох. Особо высоких скоростей метаемому снаряду он обеспечить не мог, и единственным путём повышения мощности было увеличение массы пули, а соответственно, и калибра оружия. Вот ряд британских патронов для штуцеров-экспрессов, наиболее распространённых в 80–90 годы.

Одни названия чего стоят: 400 BPE (Black Powder Express), .450/400 Magnum, .500/450 Magnum Express, .450 Rigby, .577/500, .500 BPE, .577 BPE! Каждый из них прекрасно справлялся со своей работой, правда, весили эти штуцера изрядно. Ну, да своя ноша не тянет... особенно, если тащить её другой. Напомним, что классический британский охотник охотился обычно с ассистентом и имел в своём арсенале одновременно 2–3 ружья разных калибров на случай различных оказий. Но рубеж 80–90-х стал временем самых крупных перемен за всю историю стрелкового оружия. Бездымные пороха буквально взорвали все существующие представления о возможностях оружия. За какие-нибудь пять лет все крупнейшие державы осуществили тотальное перевооружение своих армий. Настала пора перемен и в мире охотничьего оружия.



Недавно появившийся вариант патрона с пулей, покрытой тефлоном для уменьшения трения

## Новые пути: путь первый

Охотники, однако, оказались гораздо более консервативны в своих привязанностях, по сравнению с pragmatичными воен-

# 375

ными, и не торопились расставаться со старыми штуцерами. Те, кто хоть однажды держал в руках настоящее английское ружьё, поймут почему. Английское ружьё – это поэма оружейного мастерства. Возьмёшь такое в руки и чувствуешь, что и мысли приходят в голову сплошь высокие да благородные, а чувства – становятся чище и тоньше, вот-вот стихами заговоришь. Словом, решили ружьё в утиль не сдавать, а поступили просто: в старую гильзу засыпали нового пороха, да столько, чтобы и выигрыш в мощности получить, и стволы не разорвало. Попробовали – получилось. Да одна загвоздка – мощности прибыло 10%, а давление подскочило аж на 25. Такие уж эти бездымные пороха! Гильза – вещь тонкая, легко раздаётся вширь. Об этом и раньше знали, да не подозревали, что вытащить такую гильзу из патронника (при лишних-то 25%) не будет никакой возможности. Выбивать же её, проклятую, шомполом через ствол под внимательным взглядом налитых кровью глаз африканского буйвала было вовсе не остроумно. Отец всех охотников барон Мюнхгаузен в таком случае рванул бы себя за косичку, простому же смертному оставалось, бросив ружьё, лезть на ближайшее дерево, кляня новые патроны с их... порохами.

## Путь второй

Газовые законы и в ту пору хорошо знали, а потому решили, что лучшим способом уменьшить давление в гильзе будет увеличить её объём, а объём тех гильз был и без того не мал. В уже упомянутом патроне .500/450 Magnum Express новая гильза, вытянутая почти на полдюйма, получилась аж 89 мм в длину, а весь патрон с пулей почти 11 см! Давление действительно упало, да пришла беда откуда не ждали. Новый порох и в старой-то трёхдюймовой гильзе едва половину занимал, а в новой 3,5-дюймовой и вовсе на донце оказался. И странное дело – повернёшь перед выстрелом ружьё дулом вверх, потом прицелишься – пуля вверх уходит, вниз обрастишь ствол – и пуля туда же. А прицел-то один! Оказалось, что, в зависимости от положения пороха в гильзе в момент выстрела, скорость пули менялась аж на 30–40 м/сек! У кап-

сюля порох – быстрее пуля летит, порох с пули ссыпался – медленнее. То же самое в револьверах было замечено – гильза у них ёмкая, порох на донышке, как повернёшь ствол, такой и выстрел будет. Ну, да револьвер – оружие ближнего боя – 5 см выше-ниже – роли не играет, а охота – дело другое, особенно африканская.

Словом, отказались от длинных гильз. Да и сами новые пороха охотников не сильно-то радовали. Капризными оказались и особенностей географии совсем понимать не желали. Пироксилиновый порох жары и влажности вовсе не переносил. Потомится патрон с таким порохом на складе где-нибудь в Бомбее или в Найроби годик-другой, потом месяц-другой у охотника в подсумке, сунешь его в ружьё, а выстреля-то и нет. Пшик один. Порох-то – того... разложился. Нитроглицериновый порох ещё коварнее оказался. По стойкости нитроглицерин покрепче пироксилина был, но жары тоже не любил. Выпотевал на поверхность пороховых зёрен. А в таком виде, и без того агрессивный и высокотемпературный, порох становился особенно грозен. И тут уж заклинивание гильзы было, пожалуй, самым лёгким последствием. А посему многие охотники той далёкой поры предпочитали не искаль от добра добра, новых патронов избегали и полагались на проверенный чёрный порох.

## Третий путь

Увидевший свет в 1912 году, новый патрон .375 Holland&Holland был мало похож на своих предшественников-голиафов. Это был поистине революционный дизайн. Вместо того, чтобы увеличивать объём гильзы, как прежде, его уменьшили, точно рассчитав под необходимый объём пороха, чтобы последнего было как раз под горлышко. Корпус новой гильзы стал значительно прочнее прежнего и выдерживал давления в 45000–46000 сир (что, примерно, соответствует 2800 кг/см<sup>2</sup>). А как оказалось позднее, и в 52000 сир (свыше 3000 кг /см<sup>2</sup>). Кроме того, стенки новой гильзы вместо привычной цилиндрической формы имели коническую.

Этот фактор значительно уменьшал усилие извлечения гильзы даже в случае существенного превышения давления в результате «нештатного» сгорания пороха. Патрон первоначально выпускался в двух вариантах: с фланцевой гильзой для стрельбы из двуствольных штуцеров и с бесфланцевой – для магазинных винтовок. Бесфланцевая гильза возле самого донца имела особый поясок-утолщение, игравший двойную роль: во-первых, ещё более усиливая прочность конструкции, во-вторых, поясок фактически выполнял роль фланца в бесфланцевой гильзе, обеспечивая её точную фиксацию в патроннике и надёжный накол капсюля. Впоследствии такой поясок стал непременным атрибутом большинства патронов высокой мощности «магнум». Отечественная промышленность боеприпасов такого рода никогда не производила, поэтому для гильз с пояском специального технического термина в русском языке не существует. В английском они называются просто (Belted case) – гильзы с пояском.

От фланцевого варианта 375-го постепенно отказались. Зато бесфланцевый начал триумфальное восхождение к вершинам мировой славы. Помимо уже названных эксплуатационных достоинств, патрон отличался превосходными боевыми характеристиками.

Масса пули, г	Масса порха, г	$V_0$ , м/с	$E_0$ , Дж
15,2	4 (кордит)	854	5540
17,5	3,95	808	5716
19,4	3,75	762	5640

Начальный вариант пули имел цельнометаллическую оболочку и обладал исключительно высокой проникающей способностью. Патрон .375 Н&Н оказался на 30 процентов мощнее старых .500 ВРЕ и .577/500 Magnum. При этом само оружие весило меньше и имело меньшую отдачу.

По современным меркам энергия в 5,5 тыс. Дж считается не вполне достаточной для охоты на слонов, гиппопотамов и крупных африканских буйволов. Но в экстремальных ситуациях 375-й не раз спасал жизнь полюбивших его охотников. Справедливости ради, заметим, что в 1900–1910-х годах появился целый ряд прекрасных боеприпасов, мощность которых превосходила .375 Н&Н. Среди них особо следует отметить .416 Rigby (6600 Дж), .470 Nitro Express (6700 Дж), .505 Gibbs (8000 Дж), .500 Jeffry (8800 Дж) и, конечно же, .600 NE (9800 Дж).

Однако все они остались сугубо африканскими реликтами, в то время как 375-й снискал громадное количество почитателей на всех континентах.

Главным же достоинством патрона .375 Н&Н была его исключительная точность. Так, в тестовых отстрелах патрон неизменно демонстрировал кучность порядка одной угловой минуты, что соответствует поперечнику рассеивания 2,5 см на дистанции 100 м (!) Такая снайперская точность при столь внушительной мощности – явление весьма редкое и в наши дни. Тогда же это казалось просто чудом. Одна за другой оружейные компании начали выпускать оружие под

## Патрон .375 Н&Н фирмы RWS:

1. с пулей Kegelspitz (с закруглённым концом)
2. с пулей FMJ  
(цельнометаллическая оболочка)
3. с пулей JSP  
(полуоболочка)



этот калибр. Окрылённая успехом, фирма Holland & Holland в 1925 году на базе гильзы 375-го выпускает патрон калибра .30 (7,62 мм) и называет его «Holland's Super 30». В 1935 г. Бен Комфорт выигрывает кубок Уимблдона по сверх дальней стрельбе на 1000 ярдов (914 м), используя именно этот патрон. Сегодня его коммерческое название .300 H&H Magnum, и он по праву считается самым точным боеприпасом калибра .30. Одним из секретов столь высокой кучности боя патронов H&H заключается в том, что весьма длинное дульце гильзы обеспечивает очень высокую степень соосности гильзы и пули при её закреплении в патроне.

Исключительную кучность боя патронов H&H оценили все крупнейшие производители боеприпасов. Практически вся линия патронов Weatherby калибров .240, .257, .270, 7 мм, .300 создана на базе гильзы .300 H&H (за исключением первых двух, в основу которых положен дизайн гильзы .240 H&H).

### .375 в России

Спустя 88 лет после появления на свет .375 H&H добрался, наконец, и до России.

Боевые возможности .375 представляются мне разумным пределом мощности для любой российской охоты, включая бурого медведя. Кроме того, настолько траектории .375 идентична таковой у .308 Winchester.

Так, пристрелянный на 100 м пулей 15,2 г, .375 H&H даёт на дистанции 200 м снижение траектории всего лишь 9 см (!) При пристрелке на 200 м снижение на 300 м составляет 22 см. Энергия пули на 300 м всё ещё превышает 3000 Дж, что вполне достаточно для поражения крупного кабана или лося.

Отдачу оружия .375 можно характеризовать, как весьма тяжёлую. При среднем соотношении масс пули и оружия она составляет порядка 75 Дж против 30 Дж у .30-06 Springfield. Напомним, что патрон .30-06 чуть мощнее патрона нашей «трёхлинейки» 7,62x54. Человек, знакомый с отдачей «трёхлинейки», может оценить уровень отдачи как в 2,5 раза более тяжёлой.

В настоящее время патрон .375 H&H выпускается с 9 вариантами массы пули – от 200 до 300 гран (от 13 до 19,5 г).

Приводим некоторые варианты снаряжения патрона (максимальные значения пороховых навесок).

Масса пули, г	Тип пороха	Масса пороха, г	$V_0$ , м/с	$E_0$ , Дж
15,2	H-380	5,4	909	6280
17,5	Re -15	4,8	828	6000
18,4	IMR - 4350	5,4	840	6490
19,5	760	5,1	781	5953

На иллюстрациях изображены основные дизайны современных пуль. Для особо опасных охот фирмой Speer производят пули свольфрамовым сердечником и массой 19,5 г. Словом, выбор есть. Цены на патроны .375 H&H на Западе колеблются от 1,4 до 2 USD за штуку. В московских магазинах дешевле 4 USD за штуку мне их наблюдать не довелось. Ну, да и сам патрон вообще-то для развлекательной стрельбы мало подходит. А для настоящей охоты денег не жалко!





# «БРА

# СОВЕТСКИЙ

**Практика** использования охотничьего полуавтомата Auto-5, созданного в начале прошлого столетия знаменитым оружейником Д.М. Браунингом, подвинула в конце 50-х годов к разработке русского образца оружия такого класса. В конструкторском бюро (ЦКИБ СОО) под руководством В.А. Николаева появилось ружьё, автоматика которого работает на принципе длинного хода ствола по схеме «откат-накат». Опытная партия этих ружей со стволов длиной 675 мм, патронником 65 мм и регулятором кучности стрельбы (поличок) успешно прошла заводские и полевые испытания. В каталогах с 1958 по 1965 гг. можно встретить упоминания о ружьях МЦ 21, выполненных не только 12-го калибра, но и 16-го и 20-го калибра. После того, как в 1965 году ружьё было удостоено золотой медали на Лейпцигской ярмарке, было принято решение о его массовом производстве. Вся конструкторская документация была передана из ЦКИБ СОО Тульскому оружейному заводу (ТОЗ) для массового выпуска модели МЦ 21-12.

На протяжении почти сорока лет оно производится в своём первоначальном виде, но только 12-го калибра, в конструкции изменились длина патронника и ствола, они стали, соответственно, 70 и 750 мм. В стандартном варианте величина дульного сужения ствола 1 мм, но под заказ выпускаются стволы со сменными чоками или регулятором кучности стрельбы. Ствол подвижный, отъёмный. Канал ствола и патронник - хромированные.

Автоматика работает на принципе отката ствола под действием энергии пороховых газов. Запирание ствола осуществляется продольно-скользящим затвором с вертикально перемещающимся клином. В процессе стрельбы подача патрона в патронник осуществляется автоматически подавателем при перемещении затвора в крайнее переднее положение. Рабочее поджатие боевой пружины и взведение курка осуществляются затвором при его перемещении в крайнее зад-

нее положение. Извлечение и отражение гильзы происходит при движении ствола вперёд.

Ружьё имеет фланковый предохранитель, исключающий случайные выстрелы.

Ложа ореховая, с пистолетной формой шейки и выступом под щёку. Цевьё отъёмное, крепится на корпусе магазина колпачком цевья. Наружные поверхности коробки украшены художественной гравировкой.

Почти тридцатилетний опыт эксплуатации этого ружья на охотах по кабану и волку в степях Кубани, а также на гусиных перелётах позволяет сделать вывод о наиболее типичных задержках и способах их устранения. Основная причина задержек - загрязнение и качество патронов. Это либо заводской брак, либо их плохое снаряжение (деформированные гильзы и их фланцы; отрыв основания и разрыв стенок паковых гильз; некачественные порох и капсюли). Все подготовленные для охоты патроны должны быть осмотрены и откалиброваны прогонкой через кольцо, проверена их закрутка. При самостоятельном снаряжении патронов следует учесть, что при ослабленном заряде ствол не откатывается в крайнее заднее положение, поэтому рекомендуется увеличить пороховой заряд на 0,1-0,2 г по отношению к обычным двуствольным ружьям, с учётом условий охоты.

Самой простой задержкой является остановка затвора в заднем положении, что проявляется в некоторых ружьях с периодичностью порядка 35-40 выстрелов. Для устранения

# УНИНГ»

Виктор  
Гордиенко



67

## Основные технические характеристики

МШ 21-12

Калибр	12		
Масса, кг	3,4 (3,7 с резиновым затыльником)	Вместимость магазина, шт. патронов	4+1
Общая длина, мм	1285	Длина патронника, мм	70
Длина ствола, мм	750	Усилие спуска, кг	1,75-2,5

этой задержки необходимо просто нажать на кнопку затворной задержки, после чего затвор идёт вперёд, обеспечивая окончание цикла «накат». Механизмы ружья слабо защищены от попадания через отверстия для выброса гильз и подавателя грязи и мусора в затворную коробку. Одной из главных причин задержек являются засорение или плохая смазка возвратной пружины затвора, расположенной в трубке корпуса приклада.

Другой причиной задержек является неправильная установка буфера тормозного устройства и недостаточная смазка поверхности трубы магазина.

Если ствол останавливается в заднем положении, то причиной этого является невыход боевого упора из отверстия хвостовика ствола. Для устранения этой задержки поставьте ружьё на предохранитель и выключите подачу патронов из магазина. Затем, оперев приклад ружья, одной рукой подайте ствол назад и одновременно ударьте кулаком (в рукавице) или мягкой рукояткой ножа по рукоятке затвора. Боевой упор опустится в остов затвора и произойдёт разъединение ствола и затвора. Для предотвращения повторного появления этой задержки обильно смажьте боевой упор и отверстие в хвостовике летом густой смазкой типа ЦИАТИМ-201, а зимой - жидкой, типа трансформаторного, веретённого масла.

Очень часто причиной задержек при первоначальном периоде эксплуатации моего ружья являлся отрыв основания папковой гильзы. С применением пластиковых гильз с высо-

ким стаканом и самостоятельной тщательной подготовкой патронов для особо ответственных охот эти задержки исчезли. Для извлечения оставшейся части гильзы приходилось разряжать ружьё и разбирать его.

После длительной эксплуатации, порядка 7,5-8,0 тысяч выстрелов, обнаружилось ярко выраженное смятие металла на контактной поверхности боевого упора и выработка (разбитье) отверстия в хвостовике ствола.

Основной причиной сдвоенных выстрелов является загрязнение ударно-спускового механизма или износ зацепов курка и его спуска. Прочистите ружьё или замените ударно-спусковой механизм. Если вы обнаружили вялый (слабый) накол капсюля, то основной причиной может быть засорение ударника. Разрядите и разберите ружьё, прочистите затвор, при этом смазка не должна выступать из отверстия ударника.

При выстреле, порой, случается выпадение патрона через нижнее окно ствольной коробки из-за непопадания его на лоток подавателя. Это может случиться только при поднятом вверх лотке подавателя. Причина - преждевременное начало движения затвора. Для выделения неисправности необходимо провести полный анализ функционирования автоматики перезаряжания после разъединения ствола и затвора с использованием макетов патронов. Одной из причин может быть плохая обработка деталей и внутренней поверхности ствольной коробки.

По опыту последних лет можно сказать о резком ухудшении качества пороха, особенно это касается полноты его сгорания и выделения осадка в виде несгоревших зёрен в заводских патронах. Поэтому систематическая и полная разборка, чистка и надлежащая смазка всех механизмов и деталей являются неотъемлемой частью ухода за оружием и гарантией его надёжной работы.

Чистота - залог надёжности вашего полуавтомата.



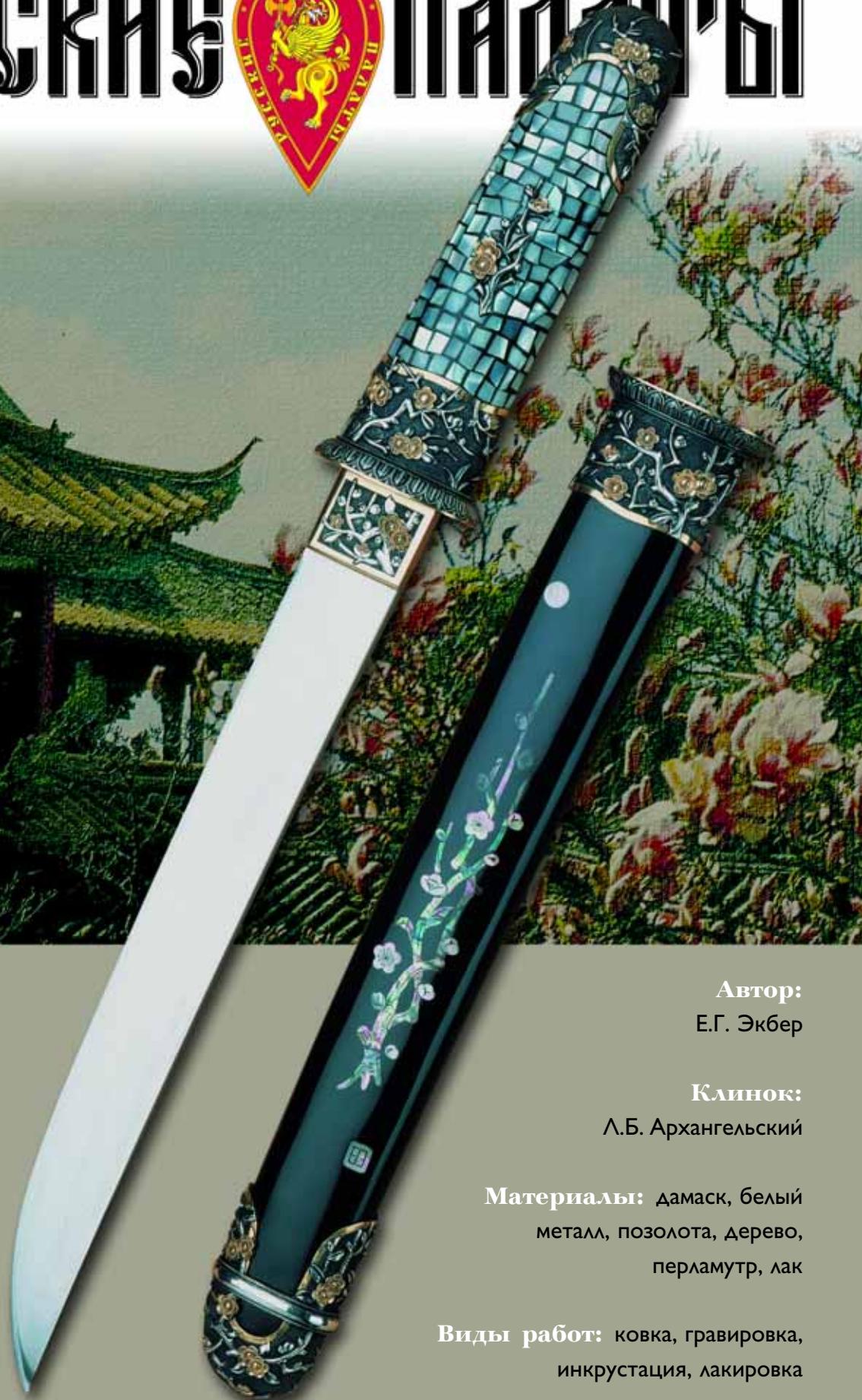
# ГАЛЕРЕЯ АВТОРСКОГО ОРУЖИЯ РУССКИЕ ПАЛАТЫ



Танто

© 2001 год

"ВСЕЖИХЪ"  
ТАНТО



Автор:

Е.Г. Экбер

Москва,  
ул. Годовикова, 9

Клинок:

Л.Б. Архангельский

Тел.:

(095) 217-4721

287-6614

[www.russkie-palaty.csm.ru](http://www.russkie-palaty.csm.ru)

Материалы: дамаск, белый  
металл, позолота, дерево,  
перламутр, лак

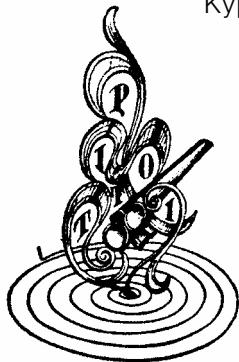
Виды работ: ковка, гравировка,  
инкрустация, лакировка

# Ружья от «Пьотти»

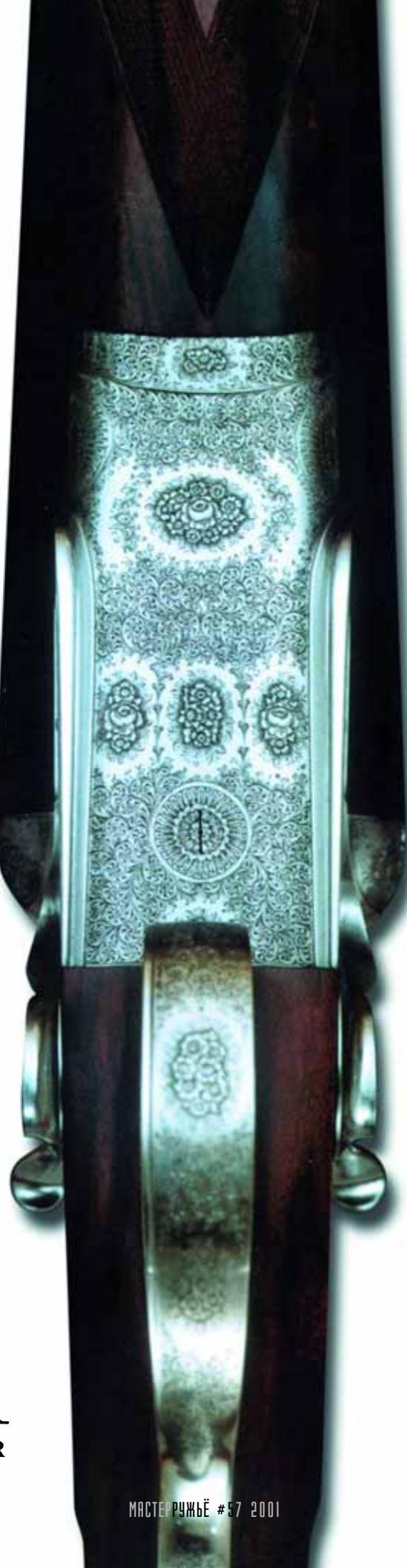
Виктор Варёнов

Следует, пожалуй, сразу же отметить, что ружья итальянской фирмы братьев Пьотти не только редкость, но и вообще мало известны в России. Объяснение простое: 40 лет существования этой фирмы, специализирующейся на производстве элитного и коллекционного спортивного и охотниччьего оружия, совпали с тем периодом, когда не только заказное, но и серийное-то отечественное ружьё было, в силу известных обстоятельств, доступно далеко не каждому российскому охотнику.

Курковая горизонталка с гравировкой в английском стиле «Rose & Scrolls»



P. P.  
Piotti  
ITALIAN FINE GUN MAKER





Бескурковая двустрелка  
Lunik



Бескурковая двустрелка  
Monaco



Варианты мушек,  
предлагаемые фирмой



**В отли́чие** от известных английских фирм, где престижным считалось изготовление ружей для членов королевских семей, принцев и прочей аристократии, братья Пьотти изначально избрали своим «средним» клиентом оружейных экспертов и состоятельных коллекционеров - истинных гурманов мировой оружейной кухни. Поэтому и по сей день производство ружей этой фирмы ограничено, а её руководство сознательно не практикует агрессивной маркетинговой политики, чётко определив свою нишу и держа «под прицелом» лишь ограниченный круг наиболее состоятельных клиентов на рынках, прежде всего, США и Западной Европы.

Создание фирмы в традиционно славящемся своими оружейными традициями местечке Гардоне в районе Брешиа (Северная Италия), приобретшем в последнее время реноме «второй родины классического английского ружья», относится к началу 60-х годов. Тогда братья Аральдо и Фаусто Пьотти открыли здесь мастерскую по ремонту охотничьих, спортивных и коллекционных ружей и изготовлению внешнекурковых и бескурковых ружей. В середине 60-х годов наладили небольшое производство ружей на основе хорошо зарекомендовавших себя в то время замковых систем оружейных фирм «Братья Меркель» и ФН («Фабрик Насьональ» в Херстале).

Но особый успех фирмы «Пьотти» связан с Олимпиадой в Мюнхене (1972 г.), когда победителем её стал спортсмен, стрелявший именно из стендовой вертикалки от «Пьотти». После этого штат фирмы увеличился аж до 12 человек, а годовое производство - до 160 ружей. Сам Аральдо Пьотти занимался сборкой ружей до их «белого» варианта, а брат Фаусто - окончательной доводкой и испытаниями.

В середине 70-х годов, с началом производства ружей модели «Монако», фирма «Пьотти» перешла к полному изготовлению на своём предприятии охотничьих ружей - от мушки до затыльника приклада.

Вскоре появилась и вертикалка в стиле «монтекарло». 70-е же годы были отмечены большим спросом на достигшую особого расцвета в Италии изысканную технику гравировки в стиле «булино», где особое предпочтение отдавалось реалистичности изображения охотничьих сцен. Стиль «булино» в большинстве случаев удачно сочетался с обрамлением в стиле классического английского завитка («скрола»). И сегодня ружья «Пьотти» украшают работы наиболее известных в мире мастеров оружейной гравировки - Аббиатико, Галеаци, Педерзоли, Гранетти.





Бескурковый экспресс на базе коподки Monaco



Бескурковая двустволовка с одним спусковым крючком, с рычагом ручной разборки. Замочные доски без шипек

Выборка в дереве под замок в точности повторяет рельеф обратной стороны замка



В настоящее время фирма возглавляется четырьмя братьями во главе с шеф-координатором Эммануэлем Пьотти, а весь штат состоит всего из 20 человек, что уже своего рода «мировой рекорд»! «Пьотти» производит, опять же в ограниченном количестве, но весь спектр охотничьих и спортивных ружей: горизонталки и вертикальки всех основных - от 12 до .410 - калибров с боковыми замками систем «Голланд» и «Голланд», «Босс» и «Энсон-Дили». Сегодня каждый уважающий себя коллекционер знает ружья от «Пьотти» моделей «Монако», «Монтецарло», «Кинг», «Мануэль» (в честь рождения сына Эммануэля Пьотти), «Луник» (в честь покорения космоса) и их варианты, многие экземпляры которых в последние годы стали завсегдатаями престижнейших оружейных аукционов.

Не говоря уже о традиционно высоком качестве отделки и исполнения деталей и ружья в целом, в зависимости от желания заказчика, ружья могут оснащаться системой автоматического открывания стволов, цевьем со встроенным эжекторным механизмом, одним или двумя спусковыми крюками, дополнительными комплектами стволов с различными чоками, включая ствол для стрельбы стальной дробью, и так далее.

На «Пьотти» никогда на одну и ту же затворную коробку не ставят стволы различных калибров, всегда соблюдая тем самым оптимальное соотношение размеров и геометрии коробки с размерами и специфическим назначением стволов, что обеспечивает также заданность веса, элегантность и чистоту стиля каждого конкретного ружья в целом. Ружьё не может считаться хорошим только из-за ложи из отборного ореха, художественной гравировки, высокого качества затворного механизма и так далее, а лишь гармоничное соотношение всех этих компонентов делает его выдающимся, достойным фирменного знака «Пьотти».

Базовой версией дробового ружья-горизонталки этой фирмы является BSEE (БСЕЕ) - лёгкое ружьё с затворной системой «Энсон-Дили» с автоматическим эжектором для охоты с сеттером или ходовых охот на пернатых.

Если заказчик не потребует установки дополнительных аксессуаров или какой-либо высокохудожественной гравировки, то изготовление такого ружья займёт около 200 часов. Изготовление горизонталки модели King («Король») с боковыми замками или базового куркового варианта потребует времени вдвое больше, то есть 400 часов, опять же, если заказчик не потребует исполнения в вариантах «люкс» или «суперлюкс» с гравировкой





Сюжеты охоты. Гравировка в стиле «булино»



охотничих сцен в стиле «булино», когда и вышеуказанное время придётся удвоить. Полный цикл изготовления охотничьей горизонталки или вертикалки типа «монако» занимает около 700 часов.

Но больше всего времени - около 800 часов - требует производство ружей типа экспресс, когда, помимо изготовления механических частей оружия, львиная доля рабочих часов затрачивается на совмещение стволов таким образом, чтобы они были в одну точку на заданном расстоянии, так как даже на фирме «Пьотти» это тонкое дело всё ещё выполняется эмпирическим методом с использованием бумажных мишеней. Но, в отличие от других фирм, на «Пьотти» не вставляют междуульных клиньев, а выполняют эту операцию непосредственно в ходе спайки стволов, что занимает гораздо больше времени, но обеспечивает надёжный и стабильный результат при стрельбе.

Хотя для производства затворных коробок и внутренних деталей используются машины, но на их долю приходится лишь четверть, на три же четверти готовый продукт - базовая модель ружья «Пьотти» - изготавливается и доводится вручную, и вообще, на «Пьотти» убеждены, что хороших ружей полностью машинного производства не бывает.

Заказ на «Пьотти» пары ружей обойдётся заказчику на 25 процентов дороже, чем стоило бы изготовление каждого ружья отдельно, так как требуется значительно большее количество рабочих часов для обеспечения одинакового веса ружей, их баланса, подбора древесины с одинаковым расположением элементов текстуры и т.д. У клиента фирмы «Пьотти» очень большой выбор дополнительных услуг: он может заказать ружьё, украшенное золотым фамильным гербом, своими инициалами, изображением своей любимой собаки и т.д. Фирма предлагает варианты мушек из различных драгоценных камней и металлов - золотые, платиновые, алмазные, рубиновые и др. Для охот в прибрежных зонах и болотной местности можно заказать особо устойчивое к коррозии ружьё не только с позолоченными боковыми досками затворной коробки, но также и с позолоченными деталями её внутренних механизмов. На каждое из ружей «Пьотти» предоставляется пожизненная гарантия. 



# ЦАРСКАЯ ОХОТЯ



ПОЗДРАВЛЯЕТ

*с наступающим  
Новым годом!*

(095) 737-8521

ООО «Гхотник на кверской». МАНЕЖНАЯ ПЛОЩАДЬ, 1

ТК «ОХОТНЫЙ РЯД». ВТОРОЙ ЯРУС. С 11.00 ДО 22.00. БЕЗ ВЫХОДНЫХ И ПЕРЕРЫВА. WWW.OXOTA.RU

# ЭКСКЛЮЗИВ

Жорж Фонтено

Эта маленькая мастерская хорошо известна в Европе. Марка «Бозис» считается здесь синонимом высшего качества. По своей престижности охотничье ружья из местечка Травальято, что в окрестностях Гардоне-Валь-Тромпии, стоят в одном ряду с шедеврами Пёрде, Голланда и Лебо-Куфалли. Более того, современные охотники, ценители ружейного искусства, предпочитают монументальным творениям британцев неподражаемую гравировку, красоту и лёгкость стиля

двустволок «Лучано Бозис». Это может показаться невероятным, но слава легендарного английского оружия имела и обратную сторону.

Уже к началу нашего столетия лондонские корифеи ружейного дела достигли недосягаемого мастерства. С ними могли равняться лишь считанные оружейники остального мира. Дорогие бескурковки знаменитых лондонских компаний имели немыслимую живучесть и передавались от деда кнуку. Известны случаи, когда «Пёрде», «Голланды» и «Боссы» выдерживали 50 тысяч и более выстрелов без малейшего ремонта. Много это или мало? Вряд ли кто, даже из числа самых азартных охотников, делает за сезон две сотни выстрелов, обычно – даже не более ста. Но если стrelок сделает в течение года 1000 выстрелов, то лондонского ружья ему хватит на 50 лет! Случилось то, что неизбежно должно было случиться. К 70-м годам XX

столетия мировой рынок оказался насыщён дорогим британским оружием. Разумеется, не всем пришёлся по вкусу их академический, строгий стиль. И состоятельные охотники в поисках предмета мечты устремляются с берегов туманного Альбиона на солнечное побережье Африатики. Италия – страна страстных охотников, поклонников добродушного, надёжного и красивого оружия. В отличие от сдержаных, рассудительных англичан, в душе каждого итальянца живёт лирик. За последние 90 лет британцы абсолютно ничего не изменили в конструкции своих ружей (на то они и консерваторы). Ружейная промышленность Италии – совсем другое дело.

Искусство оружейников Апеннинского полуострова известно со времён расцвета Римской империи. С XVI века центром производства огнестрельного

оружия становится Брешиа и её окрестности. В это время на весь мир згрели имена многих талантливых итальянских оружейников, но больше всего – семейство Коминаццо. Их изделия не знали соперников не только в XVII столетии, но и гораздо позже, в начале XIX века, когда техника производства оружия повсеместно шагнула далеко вперёд. Старым ружьям Лазаро Коминаццо продолжали приписывать совершенно необыкновенные качества. Однако потом лидерство надолго захватили англичане.



# MICHELANGELO

**Вновь** на изделия итальянцев обратили внимание лишь в середине 70-х годов XX столетия. Именно в эти годы стала расти популярность охотничьего оружия с клеймом «Made in Italy». Теперь на первое место выходит не сверхдолговечность оружия, а безопасность в обращении, высокая надёжность механизмов и, главное – дешевизна. Такого сочетания можно добиться только в промышленном производстве при широком участии станков с программным управлением и новейших технологий обработки материалов. В последнее время итальянцы достигли в масштабном изготовлении недорогого оружия поистине заоблачных высот. Сегодня нет страны, в которой не знают о добрых рабочих ружьях из провинции Брешиа. Но было бы неверным полагать, что в Италии забыты ценители ружейного искусства и те, кто хотел бы выгодно вложить деньги в дорогие вещи. Фирма «Лучано Бозис» – одна из тех, которая может решить проблемы самого тонкого знатока изысканного оружия. Сразу оговорюсь, что ружьё с маркой «Лучано Бозис» относится не просто к высокой, а к наивысшей категории качества. За деньги, потраченные, к примеру, на модель «Микеланджело», можно купить не менее двадцати «Беретт» среднего разбора. Как видите, всё зависит от системы приоритетов, сложившейся в сознании покупателя, ну и, разумеется, размеров его кошелька.

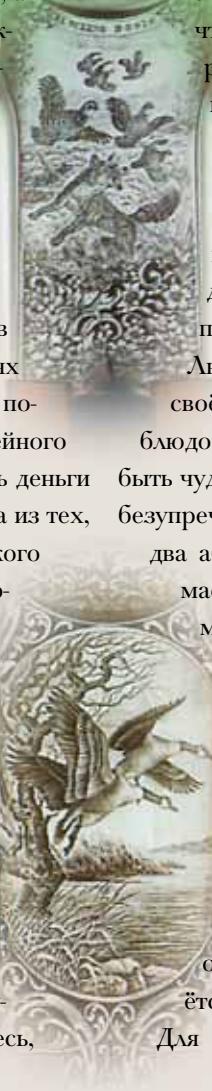
Ружьё высшего класса – это тот предел совершенства, до которого могут довести оружие лишь избранные мастера. А это, согласитесь,

стоит недешёво. Чтобы изготовить шедевр, мало быть отличным оружейником. Нужно быть, по меньшей мере, художником, беззаветно любящим своё дело.

Оружейник «Бозис» возьмётся за работу только тогда, когда досконально разберётся во всём, что требуется заказчику. Подробные разговоры с клиентом делятся, порой, много дней по несколько часов кряду. Итальянские мастера специально выезжают в поле, в лес или на озеро, чтобы погрузиться в мир охотничьей романтики, прочувствовать поэзию того конкретного вида охоты, которому заказчик отдаёт предпочтение. Только всё уяснив, мастер принимается за работу.

Любая мастерская элитного оружия имеет в своём техническом арсенале своё «фирменное блюдо». У одной фирмы таким «блюдом» может быть чудесный механизм самооткрывания, у другой – безупречные замки на боковых досках, у третьей – два абсолютно идентичных ружья, отличающихся массой на... полграммма. Фирмы эти, по большому счёту, не конкурируют друг с другом. Каждая из них стремится занять как бы пустующую нишу в системе производителей оружия суперкласса. «Бозис», например, с особой тщательностью подходит к отбору материала для лож. Оружейники фирмы производят ежегодно около 20 ружей и завоевали репутацию тончайших знатоков материала, идущего на изготовления лож. Кроме того, при оформлении ружья огромное значение придаётся гравировке коробки, её сюжету.

Для того, чтобы почувствовать разницу между





**Модель  
«Микеланджело»  
12 калибра**

**Гравировка на ружьях Bosis выполняется лучшими итальянскими мастерами**



# MICHELANGELO

ружьями, которые делают оружейники разного уровня, нужно сравнить одинаковые элементы в их изделиях. На что сразу обращают внимание заказчики? Конечно, на гравировку металлических частей и красоту текстуры ложи. Если внешний вид ружья не вызывает нареканий, то, казалось бы, чего же ещё нужно. В этом-то и кроется главная ошибка. Давайте разберёмся – почему.

Искусство гравировки охотничьих ружей близко к монументальному искусству. Гравировка целиком связана с архитектоникой ружья, она существует только в сочетании формы и отделки. В своё время лучшие британские, бельгийские и французские оружейники в результате длительных поисков оптимальной конструкции двуствольного ружья, его формы и стиля, остановились на небольшом количестве моделей, мало отличающихся друг от друга. Фирма «Лучано Бозис» с самого начала пошла именно по этому пути. Она довела форму и конструкцию ружья до полной гармонии с его оформлением. Главное внимание уделено пропорции коробки и её гравировке. На наших иллюстрациях пример композиционной уравновешенности ружей с горизонтальными и вертикальными стволами.

Чтобы овладеть искусством гравировки, требуются талант художника, любовь к природе, знания повадок зверей и птиц. Для «Бозиса» работают лучшие итальянские гравёры: Джанкарло Педретти, Марио Терци, Анджело Галеацци и другие маэстро резца. Учитывая ограниченную площадь, на которой могут быть изображены сцены охоты, животные или декоративный орнамент, можно говорить о высочайшем уровне мастерства итальянских художников-гравёров. В то же время красота рисунка на прикладе занимает

одно из последних мест, поскольку при выборе заготовки мастер руководствуется совсем другими соображениями. Заготовка может иметь очень простой рисунок, но тем не менее ей быстрее отдаут предпочтение, отказавшись от другой, с роскошным рисунком. В чём же дело?

Во-первых, для длительной службы ружья важна абсолютная целостность ложи. Она воспринимает в момент выстрела огромные нагрузки, и при низком качестве древесины в районе коробки возникают трещины. Только опытный глаз мастера-ложечника выявляет слабину в заготовке: червоточины, трещины или скрытые сучки. Во-вторых, слои должны идти параллельно линии шейки и линии приклада. Это, конечно, идеальный случай, который на практике встречается нечасто. Вполне долговечными могут считаться ложи, в которых слои древесины идут либо параллельно шейке, либо параллельно прикладу. Надеюсь, нашим читателям не попадутся ложи, где слои на шейке и прикладе перпендикулярны стволам. Иначе, поломка ложи вам обеспечена. Разумеется, маэстро «Лучано Бозис» наверняка обратят внимание на эти нюансы, ибо престиж фирмы в любом случае дороже сиюминутной выгоды. Но при заказе ружья у рядовых оружейников эти тонкости следует учитывать.

С технической точки зрения, ружья «Бозис» не представляют собой принципиально новых конструкций. Это хорошо известные системы, базирующиеся на классических моделях английских оружейников начала XX столетия.

В настоящее время фирма выпускает три типа охотничьих двустволок. Первый, и самый престижный, – бокфлинт системы «Босс-Вудвард» под названием



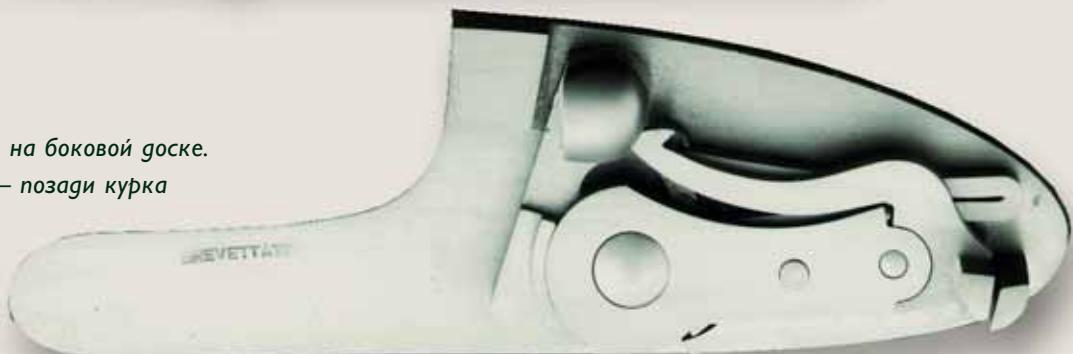


**Модель  
«Микеланджело»  
20 калибра**

Классический голландовский замок  
с подкладной пружиной



Обратный замок на боковой доске.  
Боевая пружина – позади курка



# C O U N T R Y

«Микеланджело» с унитарным спусковым крючком – вершина совершенства среди ружей с вертикальными стволами. Первая похожая бескурковка была создана лондонской компанией «Томас Босс» в далёком 1909 году. Позже система шарнирного соединения стволов с коробкой была усовершенствована фирмой «Джеймс Вудвард и сыновья». С тех пор лишь считанные оружейники мира смогли повторить в металле сложную и наиболее совершенную конструкцию «вертикалки». Кстати, это и самая дорогая система среди всех ружей с вертикальными стволами. Приобретение «Босса» считается наиболее удачным вложением капитала: его продажа на аукционе высшего уровня гарантирована. Стоимость изготовления двустволки этого типа у «Бозис» ниже, чем в Лондоне, да и получите вы заказ в два раза быстрее. А вот если выставите свой бокфлинт на аукционах «Сотбис» или «Кристи», то стартовые цены «Микеланджело» и оригинального лондонского «Босса» будут одинаковыми.

Второй тип охотниччьего ружья, который выпускает «Бозис» – классическая «горизонталка» модели «Квин» (Queen) с подкладными замками на боковых



досках. Эта дорогая двустволка изготавливается по образцу ружей фирмы «Голланд и Голланд» высшей модели «Роял». Ружьё может иметь один или два спусковых крючка, эJECTоры, а также английский, полуистолетный или пистолетный тип ложи. Калибр и дульные устройства – любые, по желанию заказчика. Наконец, последний тип ружья – та же «горизонталка», но с коробчатыми замками модифицированной системы «Энсон и Дили» модели «Кантри» (Country). Это наиболее дешёвая двустволка в серии элитных ружей итальянской фирмы. О ценах говорить не имеет смысла: стоимость заказных ружей варьируется в широких пределах. Многое зависит от выбора заказчиком материалов, варианта отделки и гравировки. Но главное – от времени, потраченного на подгонку всех параметров двустволки по вашему телосложению. Покупку ружья «Бозис» можно сравнить с заказом костюма в ателье: клиент выбирает модель и материал, а костюм шьётся точно по его фигуре. Но сомнений у заказчиков быть не должно: мастера «Лучано Бозис» в конце концов обязательно сотворят очередной шедевр.



# Q U E E N

**Модель  
«Кантри»  
12 калибра**



**Когса** просветлеют весенние ночи, самое время посетить тетеревиные тока на песчных болотах и опушках. Однако действовать нужно осторожно. На току лучше оказаться до его начала, замаскировавшись под тетерева. Но это вряд ли поможет, если вы выше метра девяносто. Не пытайтесь ходить вприсядку, это будет выглядеть неестественно и сразу же вызовет подозрение остальных петухов.

Оправдаясь на ток, не забудьте тёплую одежду и сменные носки, если ток на болоте.

Загодя прибыв на место, усаживайтесь на макушку сосны и поупражняй-

тесь в бормотании хотя бы пары фраз, приглашающих к спариванию. Не суетитесь и не подпрыгивайте, сидите спокойно пока не начнётся само игрище. Если даже вы припознаны, но хорошо замаскированы, то всё равно появляйтесь с заходцем, медленно бормоча, подбоченясь и загребая крыльями.

Затем вы можете взметнуться на дерево, осторожно, но с достоинством. Пестницей лучше не пользоваться, это привлечёт лишь ненужное внимание и подозрение. Манера карабкаться на дерево, конечно же, вас выдаст, и если находящиеся рядом тетерева насторожатся, попытайтесь

Хель Аукруст

# Как вести се



отделаться шуткой: «Задержался, допо припаживал хвост», - или что-либо в этом роде. Отсюда, с дерева, вы дёргаете первую прикидку, исподволь настраиваясь на токовище. Главное для вас - привлечь внимание темёрок, чем раньше, тем лучше. Состязаться с соперниками в прыжках и полётах вам вряд ли стоит - ведь в конце концов всё происходит на земле, поэтому лучше всего этим заняться на твёрдой почве.

Если ток богатый, то сплететься могут до сотни курочек и... плюс вы. Но помните, что тусовка эта закрытая, поэтому всё зависит от успешности вашего выхода.

Нежно бормоча, соскользните вниз по стволу, раздвоив хвост «пирой», и сразу же - в центр тока, издавая при этом: «чу...ффи, чу...ффи...» Напево и направо раздавайте хвойные педенцы. Волочите крылья по земле. Достигнув экстаза, начинайте распускать хвост, но как можно незаметнее, чтобы не было видно кнопок и пуговиц. А дальше каких-либо общих правил не существует, всё целиком зависит от вашей личной инициативы и темперамента.

*Боревёл с норвежского*

*Виктор Варёнов*



# бя на току

Жорж Фонтено

86

# Bello Lerazzi

**Бокфлнты** «Перацци»: кто из стрелков не мечтает о них? Получившие мировую известность в начале 70-х, ружья итальянцев с каждым годом завоёвывали новых и новых поклонников.

Долгое время лучшими спортивными ружьями считались английские. Но после второй мировой многое изменилось. На смену кустарным методам производства пришли индустриальные. Да и ружейный рынок предъявил совершенно иные требования.

Начало 60-х годов в Европе характеризовалось повышением благосостояния населения. У многих людей появилось свободное время на развлечения и занятия спортом. В эти же годы очень популярной становится стендовая стрельба.

Возрождение интереса к бокфлнты было вызвано развитием увлечения стрельбой по тарелочкам. С середины 60-х гг. «вертикалка» начинает победоносное шествие по земному шару. Основная заслуга в освоении промышленного выпуска спортивных бокфлнтов принадлежала итальянским оружейникам. Один из лидеров в этой области - фирма ARMI PERAZZI S.p.A.

В 1952 г. Даниэль Перацци основал в Ботичино Маттина ружейную фирму. Этот человек был первым оружейником, который разглядел в суете послевоенного обустройства Италии новое направление в ружейном бизнесе. Перацци был убеждён: в эпоху массового производства штат сотрудников компании должен состоять из узкого круга мастеров экстра класса. Тогда каждое ружьё, изготовленное индустриальными методами, станет товаром штучным, сочетающим в себе качества предмета потребления и произведения искусства. Этому девизу в компании верны и сегодня.

Из маленькой полукустарной мастерской в середине 50-х компания выросла в крупное современное предприятие площадью 37 500 кв. метров, из них 7 500 кв. метров занимают цеха. Непосредственно в производстве занято 100 человек. Ежегодно изготавливается около 3 000 ружей, большая часть из которых - спортивные.

Предприятие оснащено по последнему слову техники. Станки с программным управлением позволяют, в принципе, изготавливать детали любой степени сложности. Тем не менее в компании всегда стремились к максимальной унификации производства. Бросается в глаза необыкновенная чистота в заводских, ремонтных и складских помещениях. Для посетителей постоянно открыты выставочный зал, а также ремонтная мастерская. Здесь можно починить ружьё или что-то изменить в нём, скажем, подогнать ложу под свои физические данные, заменить стволы, коробку или механизмы.

Большая часть ружей выпускается на заказ. Заказчик может прийти на завод сам, выбрать по вкусу заготовку для ложи, подобрать по каталогу рисунок для гравировки. При этом фирма предоставляет покупателю свободу в выборе материала, а также источника гравирования. Он может принести свою ореховую заготовку, собственный рисунок или фото, наконец, попытаться объяснить на словах свою точку зрения на размещение декора. Всё это будет учтено потом, при окончательной отделке ружья.

Производство самых престижных (чаще - охотничьих) бокфлнтов ограничено и не превышает 150 экземпляров в год. Заказчики этих ружей - люди весьма состоятельные. Есть среди них и коронованные особы. Конечно, большинство из них - истинные ценители прекрасного. Хотя есть и покупатели, для которых «Перацци» - всего лишь выгодное капиталовложение. На аукционах такие ружья уходят по ценам, гораздо более высоким, нежели первоначальная стоимость заказа. Хотя какая, собственно, разница, из каких побуждений заказывается произведение искусства? Главное, что оно остаётся. И, как правило, на века.

На мировом рынке фирме удалось достаточно быстро нашупать свою нишу: оружие для спортивной стрельбы. Из «Перацци» стреляют национальные сборные мира. Одно время ружья итальянцев даже стали объектом культового поклонения спортсменов. Не случайно сегодня около 80% лучших стендовиков мира стреляют именно из ружей итальянской фирмы. Бокфлнты MX8 пользовались исключительной популярностью из-за простой конструкции унитарного механизма. «Модуль» легко извлекался из коробки, а в случае поломки боевой пружины его можно было моментально заменить запасным. Этого требовали новые

*«При машинном производстве штат сотрудников компании должен состоять из мастеров высшего класса. Тогда каждое ружьё станет товаром штучным, сочетающим в себе качества предмета потребления и произведения искусства».*

Даниэль Перацци.



*Художественно укращенное «Перацци» демонстрирует состоятельность владельца. Гравёр Джанфранко Педерзоли*

правила соревнований: любая неисправность в оружии должна была устраняться на месте, без ухода спортсмена со стрелковой площадки. Модульный ударно-спусковой механизм «Перацци» завоевал широкое признание прежде всего, благодаря своей уникальной надёжности. Перед «Перацци» померкли даже «Меркели» и «Браунинги».

В настоящее время компания выпускает свои ружья на базе знаменитой модели MX8, но в многочисленных модификациях, вариантах исполнения и отделки. Учитывается не только назначение бокфлинта (траншейный, круглый стенд, спортив или охота), но и самые различные требования спортсменов и охотников.

В отличие от бокфлинтов типа «Браунинг», у всех «Перацци» рамка запирания выходит не из нижней части щитка коробки, а из средней. Такое расположение рамки обусловлено цапфенной подвеской стволов по системе «Босс-Вудвард» и позволяет свести к минимуму «открывающий момент» во время выстрела. Весьма важным преимуществом является и одновременное взведение курков одним общим вводителем.

Ружья выпускаются либо с вынимаемым модульным механизмом, который имеет пластинчатые пружины, либо со встроенными замками типа «блиц», но со спиральными пружинами. Кнопка переключателя последовательности выстрелов (селектора) у одних моделей располагается позади спускового крючка, у других - совмещена с ползунком предохранителя.

Уже много лет компания выпускает весьма интересную модификацию ружья на базе коробки бокфлинта 12-го калибра. Это одностольное ружьё, предназначенное для стрельбы на американском траншейном стенде. Впрочем, многие американские охотники с успехом используют свои одностольные «Перацци» как уточниц для стрельбы водоплавающей птицы на дальних дистанциях.

Нужно отметить, что современное направление в исполнении насечки на цевье и шейке ложи - короткие, почти квадратные ромбы. Но на ружьях Perazzi насечка делается в старом стиле - в виде удлинённых, изящных ромбиков. Плотность её также выдерживается в старых традициях - 24 ряда на дюйм. Такая мелкая насечка придаёт итальянским ружьям дополнительный элемент благородства.

Чем вызвана популярность бокфлинтов Perazzi? Конечно, их совершенной формой и неотразимым изяществом. Разумеется, самым высококачественным сырьём, из которого делаются все детали, без исключения. Само собою, идеальным балансом. Без всякого сомнения, выдающимся боем. Ещё, пожалуй, простотой устройства и высокой надёжностью ударно-спусковых механизмов. Но главным образом - изумительной гравировкой, которой украшаются до 30% выпускаемых ружей.

Для оружия высшего разбора гравировка имеет очень важное, если не решающее, значение. Почему? Да потому, что эстетический эффект декорированного ружья придаёт ему ценность гораздо большую, нежели оно стоит на самом деле.

Любители обычно обращают внимание лишь на сцену в целом, не вникая в детали. Знатоки, наоборот, оценивают работу, внимательно изучая детали. Обращается внимание прежде всего на мастерство художника, используемые им методы гравирования, многие специалисты пытаются найти допущенные гравёром ошибки. Именно с таких позиций и оценивается декор на ружьях суперкласса, устанавливается его подлинная ценность. Хотя, конечно, в эту оценку многое привносят имя и репутация мастера, поскольку мода в гравировке играет далеко не последнюю роль. Но, в любом случае, следует чётко разграничивать свои индивидуальные вкусы и симпатии с объективным мастерством художника.

Конечно, нельзя оценивать любое ружьё только на основании его художественной отделки. Существуют экземпляры великолепной работы с очень скромной гравировкой и, наоборот, есть много ружей невысокого качества, но зато богато декорированные. Последнее к «Перацци», разумеется, не относится.

На ружьях итальянской фирмы гравировку выполняют мастера, которым нет равных в мире. Это, в первую очередь, Анджело Галеацци, Фирмо Фраказзи, Джанфранко Педероли, Джанкарло и Стефано Педретти, Чезаре Джованелли, Клаудио Кремини, Манрико Торколи, а также объединение художников-гравёров Creative Art.

## **1. «Перацци» - вожделенная мечта каждого стрелка, независимо от того, охотник он или спортивник. Гравёр Анджело Галеацци**

## **2. В том, что эти гравюры произведения искусства, сомневаться не приходится. Гравёр Фирмо Фраказзи**

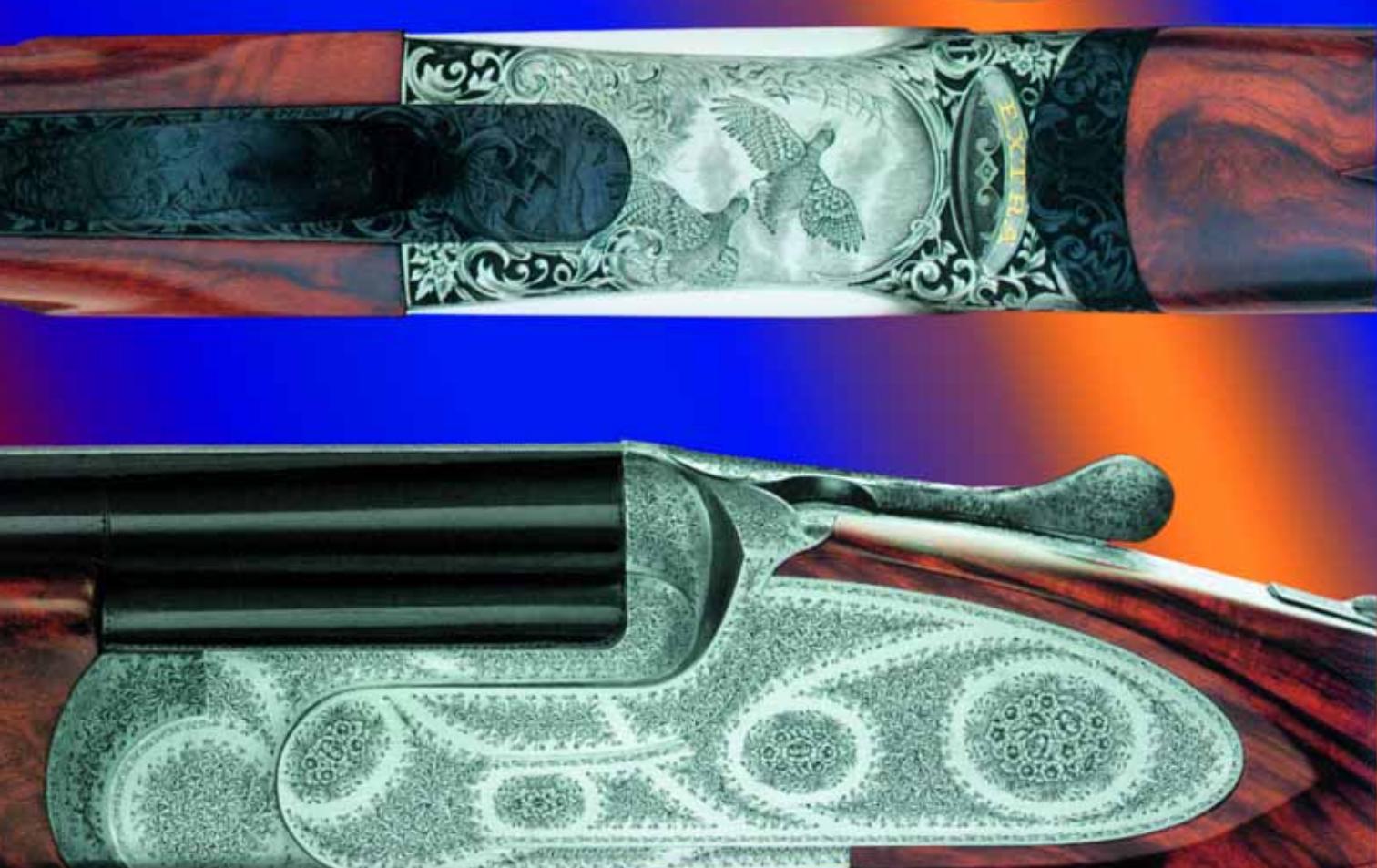




Perazzi BRESCIA MADE IN ITALY

Лучшие «Перации» стоят 150-200 тысяч долларов.  
Дорого? Безусловно. Зато такое ружьё из лоды  
не выйдет никогда. Его продажа на аукционе самого  
высокого уровня - гарантирована. Гравировка

Creative Art



Ружья, несущие на себе знаменитый английский завиток,  
на все времена отмечены классическим, неподражаемым,  
вкусом. И этот же английский завиток - основа для поис-  
ка новых форм орнамента. Гравировка Creative Art

Каждый из мастеров, как истинная творческая личность, имеет свои собственные приёмы работы, свои «производственные секреты», которые отличают его стиль от стиля коллег. Как следствие, и результаты творчества получаются различные, хотя и одинаково ценные. Ну, а по почерку всегда безошибочно можно назвать имя художника.

На наших иллюстрациях работы великих итальянских гравёров. Одни (например, Фирмо Фраказзи) - свободные художники, другие - трудятся на оружейных фабриках.

Анджело Галеацци по призванию - художник. Его гравюры воспроизводят живые картины охотничьей жизни с их динамикой и эмоциональностью. Творчество Галеацци основано на тщательной проработке основных линий рисунка, на приёмах, передающих в нужном месте глубину с различной степенью затенённости. Он превосходно владеет методом распределения светотени. Это придаёт необыкновенную мягкость пейзажам, фигурам людей и животных. Техника обработки металла у Галеацци построена на нанесении на сталь целой комбинации штрихов - от крупных до мельчайших. В его сюжетах чаще всего встречается превосходное изображение водных ландшафтов, в частности - болотистых угодий, в бесчисленных вариациях. В выборе орнамента художник чаще склоняется к классике - английскому завитку. Завиток, считает гравёр, идеально соответствует линиям ружья, не назойлив и не отвлекает внимание от центрального сюжета.

Любая гравюра, созданная другим великим маэстро - Фирмо Фраказзи - уникальное творение. Она никогда не повторяется и не может быть повторена никем. Гравюра Фраказзи всегда оригинальна и совершенна по исполнению. В своём творчестве художник использует филигранную точечную технику. Для получения эффекта «кьяроскуро» (chiaroscuro) - эффекта светотени - мастер наносит на каждый квадратный миллиметр миниатюры до 1500 наколок специальной иглой. Фраказзи использует самый разный орнамент - от классического до свободного, гротескного: маски, фантастические морды. Последнее - дань традициям оружейного стиля Брешии, где издавна оружие украшалось подобным орнаментом.

Джанфранко Педерзоли также предпочитает работать в точечной технике, это придаёт фигурам животных особо нежный теневой эффект. Но, наряду с точками, он использует и штрихи. Работы мастера выделяются оригинальностью орнамента, который отличается от стандартного сложностью, разнообразием и бесконечными вариациями. Несмотря на излюбленные технические приёмы, Педерзоли никогда не повторяется в сюжете.

Очень одарённый художник - Манрико Торколи. Он начал гравировать не так давно, но успел поработать почти на всех знаменитых оружейников. Манрико отдаёт предпочтение точечной технике обработки металла. Знакомство с Фирмо Фраказзи помогло Торколи выбрать уникальное направление в гравировании ружей - фантазийный стиль. Работы художника выделяются подчёркнутым реалистическим изображением людей и животных, динамикой и соблюдением пропорций в гравюре. Очень свежи и оригинальны орнаменты из колокольчиков, виноградных побегов и других растений.

Ружья, несущие на себе знаменитый английский завиток, на все времена отмечены классическим, непогрешимым, вкусом. И он же - английский завиток - благодатная почва для поисков новых форм орнамента. Сейчас в Европе эти поиски нацелены, главным образом, на отыскание новых эффектов контрастности, искусное совмещение нескольких стилей.

Из всех итальянских художников-гравёров, достигших поразительных результатов в орнаментальном оформлении ружей, выделяется творческая группа мастеров резца Creative Art. Объединение состоит из пяти человек. После открытия совместной мастерской в Гардоне-Валь-Тромпии, их творчество привлекло внимание лучших итальянских и зарубежных оружейников. Достаточно сказать, что, наряду с бокфлинтами «Перацци», объединение гравирует ружья «Козми», «ФАМАРС», «Лучано Бозис», «Иво Фаббри», «Братья Пьотти», «Винчестер» и многих других фирм. Мастера Creative Art в совершенстве владеют разными техниками, они выполняют самые разные сцены и орнаменты. Для выполнения очень сложных гравюр работа может быть распределена между несколькими мастерами.

О творчестве великих итальянских гравёров можно рассказывать бесконечно долго. Тема эта неисчерпаема, к ней мы вернёмся ещё не раз.

*Особенность «Перацци» MX8 и MX8-20 - модульный ударно-спусковой механизм. Чтобы вынуть механизм из коробки, достаточно перевести кнопку предохранителя в крайнее переднее положение и отжать спусковую скобу*



# Русский Пёрде»

Игорь  
Самохин

Фото М. Паланичко

Ружьё МЦ 11 1953 года выпуска.

Сборщик К.М. Наумов, гравёр М.С. Игнатов.

Длина стволов 750 мм, патронники 70 мм.

Сверловка - чок, полуочок.

Вес ружья 3,55 г.

**Ружьё МЦ 11** - настоящий предмет роскоши, и его приобретение престижно для любого охотника. Это замечательный образец традиционного оружейного мастерства, выполненный искусными тульскими мастерами, делавшими сотни лет великолепное оружие для русских царей.

Когда мы называем МЦ 11 «Русским Пёрде», то имеем в виду хорошо сделанное ружьё английского стиля с полными замками системы Ф. Бизли (F. Beesley). Эта система, патент

на производство которой был продан затем фирме Джеймса Пёрде, и до сего дня считается одной из самых лучших в мире.

Иногда эту систему называют «самооткрывающейся» (self-opening), потому что при поворачивании верхнего ключа запирания стволы сами откидываются вниз под воздействием боевой пружины, которая толкает их через взводители.

Открытие системы не требует никаких усилий, а поджатие боевых пружин достигается после взведения внутренних курков в боевое положение в процессе закрывания стволов и требует приложения некоторой силы.

Самой необычной чертой механизма является то, что при разборке оружия боевая пружина автоматически расслабляется даже в тех случаях, когда взведены курки.

Оформление ружья выполнено в строгом английском стиле, замочные доски покрыты классической для ружей Пёрде букетной гравировкой. Части внутреннего механизма и спусковые крючки позолочены для предотвращения коррозии. Но есть одно существенное различие между МЦ 11 и английским аналогом 12-го калибра: «Русский Пёрде» почти на 800 граммов тяжелее английского «родственника». На это имеются, на мой взгляд, веские причины - ружьё сделано в России, а у нас, как известно, всё более основательно.



МЦ-11



# ОХОТЫ НА КОВАЛЯ



Владимир Стрюков

**Пётр** был охотником, страстным, самоотверженным, за- бывающим всё на свете, кроме охоты. Он ушёл с работы, жена с сыном в городе, а он в лесу вместе с неразлучной по- мощницей - западно-сибирской лайкой. Пёс под стать хозя- ину. Кроме охоты, он ничего не умеет.

Западно-сибирская лайка по кличке Серый была взята три года назад Петром из большого помёта, когда он был в ко- мандировке в Сыктывкаре на семинаре охотоведов у одно- го местного «комика», так вятычи называют аборигенов Ко- ми. Окрас и стати кобеля были очень похожи на волчьи, и лишь закрученный бубликом хвост отличал его от лесных братьев. Добрый был кобель, работал одинаково хорошо как по «мелочи», так и по крупному зверю. Правда, бывало, когда Пётр охотился на кабанов, Серый иногда, встретив белку, «скальвался» с кабаньего следа и, побрехав всласть на белку, вскоре снова уходил за кабаном.

В лесу было уже много снега. Кабаны пробили тропы, вырыв в снегу целые траншеи, которые использовали и лисы, и зай- цы.

В том углу водилось несколько кабаньих семей, соединив- шись в одно стадо, они оборудовали обширные лёжки в густом молодом ельнике, наломав и стащив в кучу сухой и зе- лёный лапник, а некоторые, как правило одинцы - крупные секачи, которые периодически наведывались в стадо сви-ней, видимо, в поисках пустующей самки, устраивали лёжки прямо на муравейниках. На таких сухих, высоких, тёплых «перинах» кабаны иногда спали так крепко, что позволяли подходить на ружейный выстрел. Только крепкая непролазная зелёная лесная чаща не давала возможности охотникам полностью воспользоваться предоставленной внезапнос- тью.

Друзья, а Пётр отправился на охоту с верным соратником - Кузьмичом, на удобных широких камусовых лыжах сначала шли по кабаньей тропе, но затем сошли и направились в сто- рону заболоченного оврага - к лёжке кабанов. Серый ушёл вперёд, но голоса пока не подавал. Кузьмич пошёл по зарос- шей осинником просеке, а Пётр - направляясь к лёжкам. Не прошло и пяти минут, послышался резкий выстрел. «Видимо, Пётр не успел сделать второй», - подумал Кузьмич.

Под раскидистой мохнатой старой елью на высокой под- стилке из сухого лапника крепко спал секач. Он подпустил Петра где-то шагов на 15 и, причуяв человека, с перепугу

внезапно вскочил и огромными прыжками стремительно по- нёсся прочь от страшного запаха. Пётр на камусах шёл поч-ти неслышно, но для него эта встреча тоже была неожидан- ной.

- Почему не бил дуплетом?

- Стрелял навскидку. Убегающий кабан поднял фонтаны снега, нёсся, как паровоз, стрелять второй раз - просто ко- лыхать воздух.

Пройдя метров 50, увидели, что кабан сбавил скорость, пе- решёл на рысь и на белом, взбитом, рыхлом снегу загорелись алые капельки крови. Однако попал. Секач был крупным, снег не доставал до брюха, лишь в низинах шерсть, касаясь снега, вычертила неглубокие бороздки, как будто кто-то мягkim веником прочертил полосу на снегу.

Окрылённые успехом, охотники побежали по следу ранено- го кабана. Зверь пересёк незамерзающий ручей, питаемый родниками.

Внезапно охотники услышали голос Серого. Пёс «брехал» глухо, злобно.

- Это на зверя, вперёд!

Быстро, перескакивая через скрытые под снегом валежины, охотники понеслись на голос. Вскоре лай собаки стал отчё- ливо слышен. Пёс злобно, захлёбываясь, бросался на неви- димого зверя. По голосу было понятно, что Серый «крутит» кабана.

Не дойдя несколько сот метров, охотники разошлись и ста- ли с разных сторон скрадывать зверя. Вот за этим молодым густым ельником Серый ожесточённо атакует, пытается сделать хватки, а кабан крутится, не даёт собаке зайти сза- ди, отчёливо слышно специфическое щёлканье кабаньих клыков. Но ничего не видно, ельник сплошной стеной отго- родил собаку и кабана. Не подшуметь! Не дай бог подшу- меть, кабан тут же сорвётся и поминай, как звали. Сердце бешено колотится в груди, кажется, что оно вот-вот выскочит. Спокойно! Нужно немедля погасить внезапное нерв- ное возбуждение! За этой ёлкой, кажется, есть прогал, тихо и быстро вперёд!

Кузьмич падает на снег. Чёрный огромный вепрь кидается на собаку. Серый ловко уворачивается, делает резкий выпад. Кабан тормозит, поднимая фонтаны снега, круто разворачи- вается, кобель отскакивает, и мушку внезапно загораживает чёрная масса. Выстрел-дуплет. Секач утробно ухнуя и по- мчался напролом сквозь ельник. Через секунду гремит выст- рел Петра.

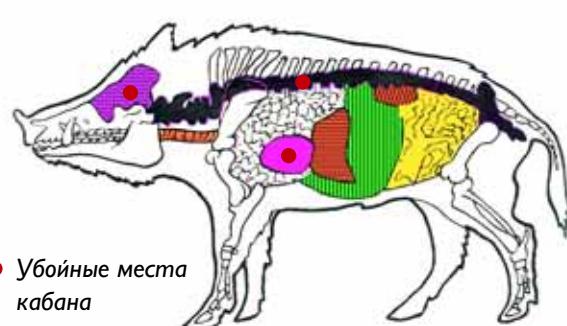
На ходу, разломив стволы и выбросив стреляные гильзы, Кузьмич продирается сквозь еловую крепь на место, где мгновение назад были кабан и Серый. Чисто. По следу, впе- рёд за ушедшими кабаном и собакой. Тут и Пётр.

- Кажись, попал, секач дёрнулся после выстрела.

На снегу валялся пучок чёрной длинной щетины.

- Эх, парикмахер!

- А ты, где твои выстрелы?



● Убойные места кабана

Но тут же на снегу возникает обильно окроплённый алой, в маленьких пузырьках, кровью след. Ура! Есть верное попадание!

Снова быстрая ходьба по кровянистому следу. Кабан добре кровит, идёт прямо, проламывается через крепкий валежник, сухостой, приходится обходить, на лыжах не пробиться. Через некоторое время долетает до слуха лай Серого. Остановил! Молодчина, Серко!

Снова, не добежав несколько сот метров, охотники расходятся для скрадывания кабана. Но на этот раз кабан не дал им подойти на выстрел. У Кузьмича под лыжей треснула валежина. Этого было достаточно, чтобы вепрь сорвался с места и исчез в лесу. Опять тропление, крови на следу стало меньше.

Ещё один раз Серый остановил подранка, но охотникам и на этот раз не удалось скрасть секача. Причуя или услышав, зверь снова ушёл. Стало смеркаться. Мокрые, уставшие,

Кузьмич и Пётр пришли на кордон.

По утру охотники отправились в лес искать и добывать подранка. Ночью Серый вернулся на кордон, бросив секача в лесу. Так было всегда, когда Петру не удавалось засветло добрать зверя. Серый, покрутив его и почувствовав, что хозяин не подходит, через несколько часов бросал работу и

возвращался  
домой.

Ещё ночью пошёл пущистый обильный снег, поднялся ветер. Охотники направились в тот угол, где вчера в последний раз ушёл от них кабан. Вышли на место. Начали тропить. Пётр не брал Серого на поводок. Пёс как будто сознательно понимал, что вчерашняя охота продолжается и не «скальвался», работал по старому зверю. Добрый был пёс.

Затрещали сороки. В небо поднялись вороны и с горянным карканьем закружили над лесом. Удивительные существа, нашли подранка и сопровождают его, как будто знают, что кровь ещё живого зверя - это скорая верная пожива для них.

И тут Серый подал голос. Затем всё стихло. Вперёд, на голос! Кабан лежал под выворотнем огромной берёзы. Лёжка была красной от крови. По следу было видно, что кабан волочил переднюю левую ногу.

Вскоре охотники снова услышали голос Серого. Лай слышался с одного места, не перемещаясь, кобель «держал»

секача. Снег и ветер одновременно помогали и, в то же время, мешали, скрадывая, заглушая все лесные звуки. Охотники подошли к зверю, скрытому густым ельником. Каждый со своей стороны стал обходить, пытаясь найти прогал между ёлками. Кузьмич уже вышел на удобную позицию. Дальше двигаться было опасно, кабан мог его заметить. Подняв ружьё, он стал ловить момент, когда зверь в борьбе с собакой подставит ему бок. И в этот момент он почувствовал, как кто-то толкнул его в ногу выше колена. Всё произошло настолько внезапно, что охотник на мгновение оторопел. Обернувшись, Кузьмич увидел русскую гончую. Что за наваждение! На шее у неё висел обрывок верёвки.

Он не успел ничего предпринять, как выжловка обошла его и рысью, напрямик, по снегу направилась к кабану. «Вот дура, откуда ты взялась, испортишь вконец охоту», - про себя выругался Кузьмич.

Кабан, заметив приближающегося нового врага, бросился навстречу. Вместо того, чтобы отбежать, увернуться от несущегося, разъярённого вепря, выжловка спокойно шла на сближение. Кабан тяжело, прорезая глубокий снег, подбежал к собаке и со всего маху поддел её рылом. Гончая с жалобным визгом, перелетев через секача, упала в снег. И в этот же момент Серый вцепился под хвост кабану. Зверь утробно ухнул и закрутился на месте, поднимая снопы снега. Кузьмич по ходу движения кабана поймал его на мушку.

Кабан осел, но мгновенно вскочил и кинулся в сторону. Видимо, рана жгла сильнее, чем клыки Серого. Грязнул выстрел Петра. Секач бешено хрюкнул. Снова выстрел. Через некоторое время Кузьмич услышал голос Петра: «Готов!»

Кабан лежал, уткнувшись клыкастым рылом в глубокий снег.

- Хорош, с полем тебя, Петруха, ты начал, ты и закончил.

Кузьмич ушёл за лошадью, а Пётр стал снимать шкуру. Первый выстрел с правого бока лишь задел кабана. Второй и третий - перебили переднюю левую лапу выше колена и задели лёгкое, четвёртым - пробита холка, но позвоночник не задет. Пятый, шестой и седьмой

мой  
выстре-  
лы - по мес-  
ту: пробиты  
лёгкое, грудина и  
шея.

Выжловка легко отделалась и выжила. Клык секача лишь разрезал шкуру и скользящим ударом прошёлся по ребрам. 

Сергей Стародубцев

96



# «Горячая» финская

**sako**

*Уже несколько десятилетий финское охотничье оружие пользуется славой исключительно качественного и относительно недорогого «рабочего инструмента». За 80 лет существования фирма прошла путь от простой ремонтной мастерской до крупной компании по производству оружия и боеприпасов с мировым именем.*

## M39

На мосинке изменены ложа и прицельные приспособления

## TRG-S

В настоящее время выпускается под патроны .30-378 Wby Mag и .338 Lapua Mag

## 75 Hunter

Базовый карабин  
75-ой серии

## TRG-42

В варианте с ложей из зелёного пластика и фосфатированым стволом. Выпускается также вариант с чёрной ложей и стволом из нержавеющей стали

### Вехи истории

В 1918 году, в результате революций и гражданской войны в России, Финляндия получила не только независимость. В «стране тысячи озёр» остались тысячи винтовок Мосина и японских «Арисака». Для их починки были созданы ремонтные мастерские. На базе одной из них, развернутой в местечке Риихимяки (Riihimaki) в 1921 году была организована непосредственно фирма Sako. Созданное акционерное общество занялось переделкой винтовок и карабинов для нужд армии. В дальнейшем были выпущены: M24, позднее M28/30 «Пистокорва» (Pystokorva) и M39 с аналогичным названием. Фактически это были переделанные винтовки и карабины Мосина. Зимняя война с СССР 1939-1940 гг. заставила финнов подумать о сохранности фабрики в условиях военного времени.

Большая часть производственных мощностей была размещена под землёй, а точнее под скалами. Время показало, что этот труд не пропал даром. Во время второй мировой войны фабрика подвергалась налётам авиации 53 раза, что, в принципе, не много, однако и одна бомбардировка могла поставить точку на дальнейшем существовании Sako, находясь она на поверхности. Надо отметить, что за всю войну (до 1944 года) работа прекращалась всего лишь на 36 часов, по причине отключения электричества.

Другим шагом по защите производства стал вопрос о собственности. Предусмотрев «неблагоприятный» для себя исход войны, с вытекающими отсюда последствиями (в том числе вывозом оборудования), финны передали большую часть акций финскому отделению... КРАСНОГО КРЕСТА! (видимо, с целью обеспечить Красный Крест работой на долгие годы). И только в 1972 году концерн Nokia выкупил принадлежавшие Красному Кресту акции. В конце декабря 1999 года холдинг Beretta купил 100% акций фирмы Sako.

### «Вепотопляемая под... скальная лодка»

Войны и соседство с «большим братом» наложили ещё один отпечаток на структуру компании. Sako стала полностью автономной, практически независимой от внешних источников снабжения. Производство оружия организовано с нулевого цикла. Собственное сталелитейное предприятие не только полностью обеспечивает потребности Sako, но и изготавливает запчасти к автомобилям Volvo. Детали оружия фрезеруются из цельнометаллических заготовок. Ложи также производятся на месте: фрезеруются копировальным методом, а затем вручную шлифуются. Внешнюю отделку и насечку выполняют женщины. Стволы, изготавливаемые методом холодной ковки, Sako также производит самостоятельно. Кроме того, фирма выпускает широкую гамму винтовочных, пистолетных и револьверных патронов и крепления для оптики для своих карабинов.

На предприятии установлен строгий медицинский контроль, позволяющий, в том числе, избежать влияния на продукцию печальных последствий некоторых «национальных» особенностей. Каждое готовое изделие проходит контрольный отстрел в закрытом 100-метровом тире. Работоспособность биатлонных винтовок проверяется при температуре -20°C.

В целом, можно сказать, что компания сделала всё необходимое для производства качественного оружия, заслуженно пользующегося популярностью в мире.

### Ва пути к совершенству

Изначально ориентированная на выпуск военной продукции, Sako вышла на рынок охотничьего оружия в 1946 году



с моделью L46 Sako Vixen. Карабин выпускался под патроны .222 Rem, .222 Rem Mag, .223 Rem. Затем он был модифицирован и получил обозначение L461. Следующим охотничьим карабином стал L57 Sako Forester под патроны .243 Win и .308 Win. L61 Sako Finnbear под патрон .30-06 Sprg начал производиться в 1961 году. Позднее появилась модель так называемого «салонного ружья» под патрон .22 LR - Sako Finnscout, заслужившая в своё время репутацию особо точной винтовки. В 80-х годах вышла серия Sako TRG. Ряд тех-

нических решений, применённых впоследствии, был одобрен на винтовке TRG-S, выпускаемой сейчас под патроны .30-378 Wby Mag и .338 Lapua Mag.

Буквенно-цифровые обозначения первых моделей винтовок легли в основу классификации типоразмеров затворных групп, в зависимости от калибра. В I и II группы (L461) вошли патроны до 7,62x39, включительно. В III группу (L579) - от .22-250 Rem до .308 Win. В IV(L61R) - от .25-06 Rem до 9,3x62. В V (L61R) - от .270 Wby Mag до .375 H&H Mag. От-



## 75 Synthetic Stainless

## 75 Finnlight

Модель 2001 года

## Finnfire Hunter

Винтовки под патрон .22 LR

дельная затворная группа V Magnum с тем же обозначением - под патрон .416 Rem Mag.

В последнее десятилетие в мире заметно возрос интерес к снайпингу и снайперскому оружию. Некогда узкопрофильная и почти закрытая тема стала предметом пристального изучения. Мировые производители оружия стали активно выпускать и широко рекламировать новые снайперские винтовки не только для нужд армии и полиции, но и для любителей точной стрельбы. Sako не стала исключением. В 1990 году был начат выпуск снайперских винтовок TRG-21 под патрон .308 Win, а в 2000 году - TRG-42 под патрон .300 Win Mag и новый перспективный снайперский - .338 Lapua Magnum.

В 1996 году вышла знаменитая 75-ая серия. В ней разработчики объединили как свои имеющиеся наработки, так и положительные качества других охотничих карабинов. Кроме того, 75-ая не стала «вещью в себе» - её созданию предшествовали не только труд конструкторов, но и пожелания охотников. Sako провела анализ состояния рынка, широкий опрос мнений, учла выявленные в процессе эксплуатации недостатки предыдущих моделей и пожелания по тюнингу. Результат - оружие, из которого можно стрелять с высокими показателями прямо из «ящика». 75-ый модельный ряд заменил все предшествующие. Фактически компания выпусл

тила один универсальный образец, но не пошла по пути Blaser (R-93) с его сменными стволами. На мой взгляд, это правильно - нельзя сделать карабин, одинаково хороший, к примеру, как для .223, так и для 9,3x62. Унифицированные типоразмеры затворных групп позволяют потребителю получить 75 Hunter, 75 Hunter Stainless, 75 Deluxe, 75 Varmint под все патроны, выпускаемые Sako. 75 Battue, используемый для загонных охот и коротких «пистолетных» выстрелов навскидку, производится только в IV и V затворных группах под 7x64, .30-06 Sprg, 9,3x62 и .300 Win Mag. Вариант 75 Varmint Laminated Stainless - в I и III затворных группах - под патроны от .222 Rem до .308 Win. 75 Synthetic Stainless - под все патроны от .22 PPC. Исключение составляют 7x64, .280 Rem, .240 Wby Mag, 7 mm Wby Mag, .340 Wby Mag.

В последние годы всё более ярко стала проявляться тенденция к облегчению веса охотничьего оружия: отдачу двух или трёх выстрелов на охоте плечо вполне перенесёт, а вот при долгих переходах вес оружия ощущается довольно заметно. Здесь опять проявились универсальность и «скрытые возможности» 75-ой. Ответом на эту мировую тенденцию стала модель 75 Finnlight, выпущенная в 2001 году. Короткий и облегчённый (на 100 мм короче и на 500 г легче аналогичных образцов) карабин по-прежнему обладает прекрасным балансом. Модели Finnlight производятся в трёх вариантах затворных групп - III (.243 Win, 7 mm-08 Rem, .308 Win), IV (.25-06 Rem, 6,5x55 SE, .270 Win, .280 Rem, .30-06 Sprg), V (7 mm Rem Mag, .300 Win Mag).

На смену Finnscout пришли винтовки Sako Finnfire под патрон .22 LR в модификациях Hunter, Varmint, Range с затворной группой P94S. В 2000 году была представлена модель Silhouette Light, предназначенная для силуэтной стрельбы из малокалиберной винтовки (стрельба по металлическим силуэтам животных и птиц).

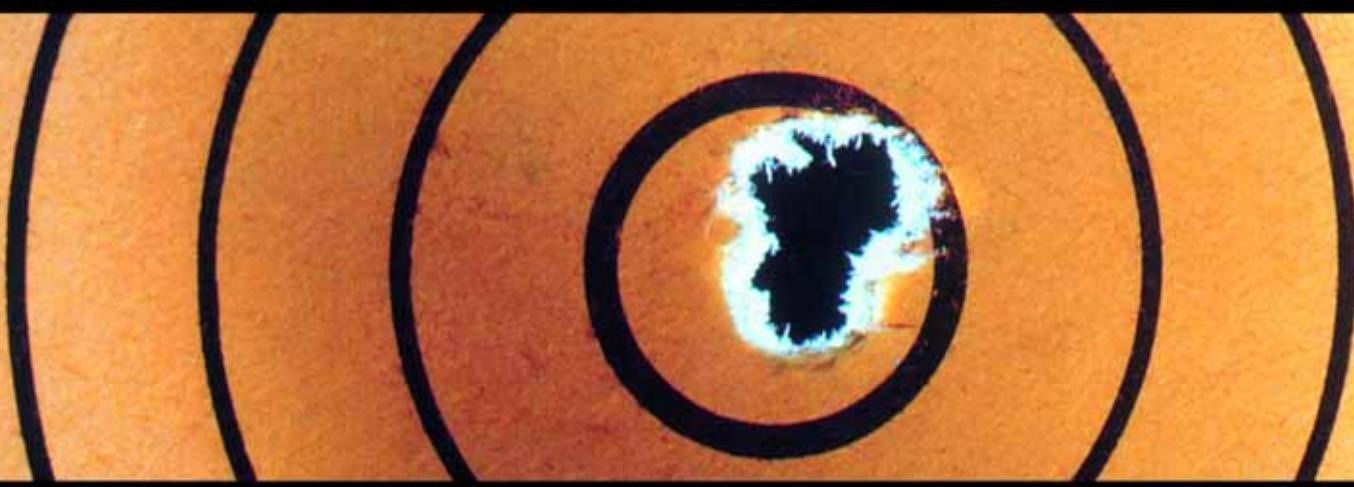
### ЖЫНКИ СБЫТА

Традиционным рынком сбыта для изделий Sako является Северная Европа (в частности, в Норвегии у каждого третьего охотника - оружие этой фирмы). Sako поставляет свои карабины в Австралию и Новую Зеландию. Ёмкий североамериканский рынок также не остался обойдённым вниманием. В своё время, очевидно под влиянием «вестернизации» и популярности Winchester'a, Sako постаралась развернуться на рынке США со своей аналогичной моделью. «Ударной силой» для прорыва должна была стать Sako Finnwolf. По замыслу разработчиков, популярности «финского волка» должна была способствовать «американская» компоновка с подствольным магазином и «скобой Генри». Но... расчёт не оправдался, и Finnwolf был снят с производства, став неудачным опытом погони за популярностью. В дальнейшем Sako больше не экспериментировала с «чуждыми» моделями.



Некоторые новшества 75-ой серии - затвор с тремя боевыми упорами и вывешенный ствол

производство выстрела. Оружие без ключа можно украдь и, сломав замок и ударник, после починки использовать по прямому назначению. Но свою основную функцию Key Concept в любом случае выполнит. Посторонний человек: злоумышленник, ребёнок и так далее, завладевший оружием, не сможет (разве что, отобрать ключ у хозяина) его применить - только как дубинку. Испытания, проведённые с целью выяснить влияние системы на работоспособность оружия, показали её абсолютную надёжность. Оружие, оснащённое Key Concept, сохраняет все свои характеристики в любых погодных условиях, в том числе при значительной низкой температуре. В настоящее время Sako устанавливает систему «концепции ключа» на всё оружие затворных групп с III по V.



## Н 9 а ч н о й      0 X 0 T Y !

Однако финны не оставили идеи завоевания американского рынка. В развернутой в США борьбе за безопасность оружия Sako нашла «золотое зерно». Им стала «концепция ключа» - Key Concept. Система контроля за доступом к оружию, созданная совместно с концерном, производящим замки ASSA ABLOY, представляет собой интегрированный с затвором замок. Система была впервые представлена на Международной выставке оружия в Нюрнберге IWA в марте 2000 года. Принцип работы основан на блокировке ударника ключом, вследствие чего оружие невозможно перезарядить. Попытка взлома замка приводит к поломке затворной группы и исключает

Своё 80-летие в этом году фирма Sako отметила юбилейной серией Sako 75 Safari. Оружие ручной сборки выпускается под классический калибр для охоты на большую африканскую пятёрку - .375 H&H Mag. На карабине установлена затворная группа V Magnum. 75 Safari выходит ограниченной серией до конца года.

**P.S.** Строгий и изящный дизайн Sako чем-то напоминает природу Финляндии и Карелии: один раз побывал - и хочется вернуться. Обладающий прекрасным балансом и хорошей точностью карабин сам просится в руки и честно отвечает на внимание к себе.



Карабин с системой Key Concept: затвор «на замке», ключи, можно стрелять

# ARRIZABALAGA

## Педро Аррисабалага

Жорж Фонтено

101

Изделия испанской фирмы «Педро Аррисабалага» у нас совершенно не известны. Это замечательное оружие всегда обходило стороной русских охотников. «Аррисабалаги», эти поистине штучные произведения искусства, попадали, в основном, в руки богатых особ, коллекционеров и профессиональных охотников задолго до того, как покидали Пиренейский полуостров. Но если в нашей стране о фирме мало кто слышал, то в охотничьем мире «аррисабалаги» пользуются признанием не меньшим, чем, скажем, «вестли фичарды», «диксоны» или «франкотты».

Начало производству оружия с маркой *Arrizabalaga* было положено в 1940 году, когда Педро Аррисабалага открыл в Эйбаре (Страна Басков, провинция Гипускоа) свою мастерскую. Надо думать, что качество первых изделий было достаточно высоким. В столь конкурентном районе, как окрестности Эйбара, где отыскать мужчину, не занятого



изготовлением оружия, непросто, раскрылось природное дарование Педро. Он блестящее воплощал эскиз в металле и дереве.

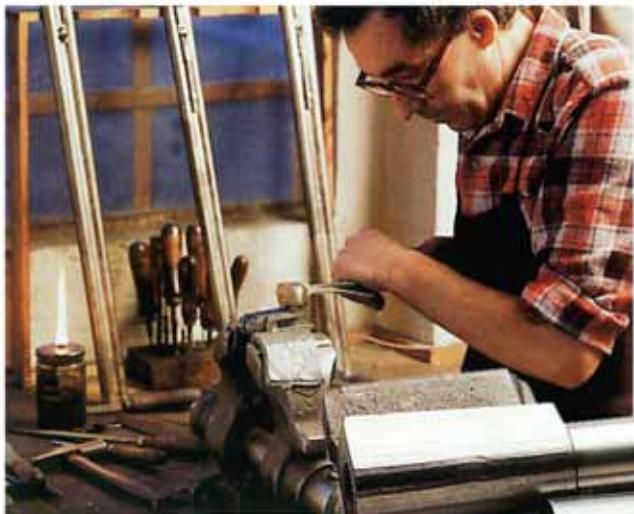
Уже к 60-м годам фирма «Педро Аррисабалага» оказалась в авангарде лучших испанских производителей. За шесть десятилетий мастера изготавливали около 15 тысяч ружей. Примерно по 250 ежегодно. Цифра внушительная, если учесть специфику производства. Большинство изделий несут «отпечаток руки мастера», обладая неповторимой индивидуальностью. Теперь в Европе, в условиях жёсткой конкуренции, возникла тенденция придавать и дешёвым ружьям вполне привлекательную внешность, схожую с оружием высокого разбора. И всё же состоятельные люди годами ждут исполнения заказов от самых лучших производителей. В чём же кроется притягательность высшего класса, заставляющая платить за него астрономические суммы?

Столетие назад, когда охотничьего оружия делалось не так много, как теперь, ценились его боевые качества и долговечность. И те оружейники, кому удавалось добиться по тем временам выдающихся результатов, были овеяны ореолом славы. Имя такого мастера давало гарантию высокого качества ружья. Сейчас, в век автоматизации производства и контроля качества, любая промышленная модель обладает вполне приличным боем и пригодна для большинства охот. Но преклонение перед некогда прославленными именами до сих пор не исчезло из сознания современников. Прежде всего речь идёт о знаменитых британских компаниях «Голланд и Голланд», «Джеймс Пёрде и сыновья», «Ве-

сти Ричардс», «Джон Диксон и сын» и других. Однако немало замечательных имён дал нам и век двадцатый. Ныне десятки производителей способны удовлетворить вкусы любой категории покупателей.

Оружие высокого разбора отличается от ружей рядовой выработки своими конструктивными особенностями. Это замки на боковых досках (sidelock), перехватыватели курков (interceptor), наличие механизмов самооткрывания (self-opening) и автоматического выбрасывания стреляных гильз (ejector). Торец приклада у гладкостволок обычно не прикрывается затыльником, это свойственно лишь дешёвым изделиям. На ружьях суперкласса отсутст-





103



*Путь колодки будущего ружья  
от поковки до момента перед разметкой  
и гравировкой.  
Тот же путь проходят  
и стволы*





вуют антабки для погонного ремня. Это оружие обладает отличным балансом, посадистостью (удобоуправляемостью) и неповторимым изяществом форм. Оно отличается восхитительным естественным рисунком древесины ложи. Высокая твёрдость материала позволяет нанести на шейке и на цевье исключительно мелкую насечку, что придаёт законченному изделию дополнительный элемент благородства. Древесина грецкого ореха стоит дорого, причём её цена возрастает со сроком выдержки заготовок. Лучшая древесина выдерживается не менее 20 лет. Длительное хранение болванок исключает усадку ложи, её коробление и связанное с этим изменение параметров боя. При выпуске массовых ружей заготовки пускают в дело после нескольких лет хранения.

Но основное в ружьях высокого класса – это рабо-

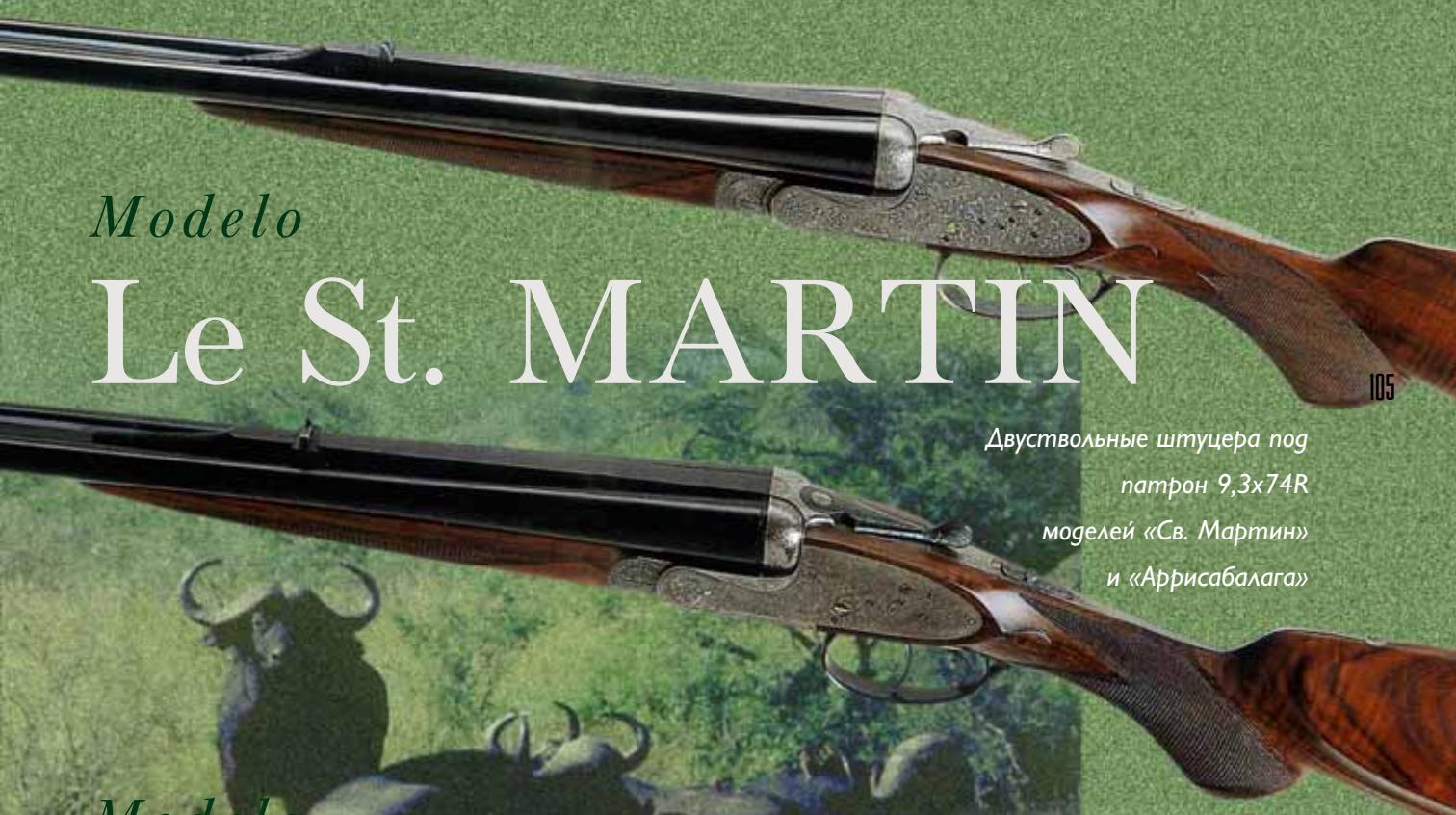


*Всё-таки руки высокого профессионала незаменимы.*

*Ручная гравировка (штихелем)  
в стиле «Аррисабалага».*

*Полные замки изнутри отделаны  
не хуже, чем снаружи*

та. Это ручная, исключительно точная, пригонка частей и механизмов друг к другу, что и обуславливает высокую живучесть (порядка 30–50 тысяч выстрелов) и долговечность оружия. На международных аукционах не редкость двустволки 80–100-летней давности, послужившие не одному поколению охотников. Выглядят эти раритеты, как новые. В последние годы фирма «Педро Аррисабалага» существенно сократила и без того небольшие объёмы производства, сосредоточившись на самых дорогих и изысканных моделях. Сейчас в Эйбаре работают пять мастеров, которые ежегодно собирают около 40 двуствольных дробовиков и штуце-



*Modelo*

# Le St. MARTIN

105

Двустрельные штуцера под  
патрон 9,3x74R  
моделей «Св. Мартин»  
и «Аррисабалага»

*Modelo*

# ARRIZABALAGA

ров. Как и большинство полукустарных мастерских, «Аррисабалага» не имеет полного цикла производства. Обладая минимально необходимым количеством станков, фирма вынуждена приобретать на стороне полуфабрикаты и готовые ружейные части. По соглашению со своими зарубежными партнёрами, ряд работ на штуцерах производится за пределами Испании. Так, изготовление нарезных стволов под патроны европейских калибров производится в мастерских «Август Франкотт» (Льеж, Бельгия) и «Йозеф Хамбруш» (Ферлах, Австрия). Заключены контракты о взаимном выполнении работ с лондонскими компаниями «Томас Босс и Ко» и «Джон Ригби».

В настоящее время «Педро Аррисабалага» имеет представительства в США, Великобритании и Франции, откуда, главным образом, и поступают

заказы. Основной контингент заказчиков – политики, банкиры, коллекционеры и профессиональные охотники. В Испании себестоимость изготовления оружия в 1,5–2,5 раза ниже, чем, скажем, в Великобритании. Это, собственно говоря, и является одной из притягательных особенностей испанского производства.

Сегодня фирма предлагает пять базовых моделей двустрельных ружей: три гладкостволки и два штуцера. Их вы видите на фото, которые любезно предоставил г-н Хосе Альберто Гарате – руководитель фирмы. Каждый заказ выполняется с учётом пожеланий клиента, его вкусов, привычек, манеры вскидывать ружьё, индивидуальных особенностей телосложения и т.д. Внешний вид ружей аристократичен и функционально завершён. Как уже отмечалось, они имеют конструктивные отличия, ха-





Двустволные ружья  
с гравировкой различных мастеров.  
Возможны калибры  
12, 16, 20, 28 и .410

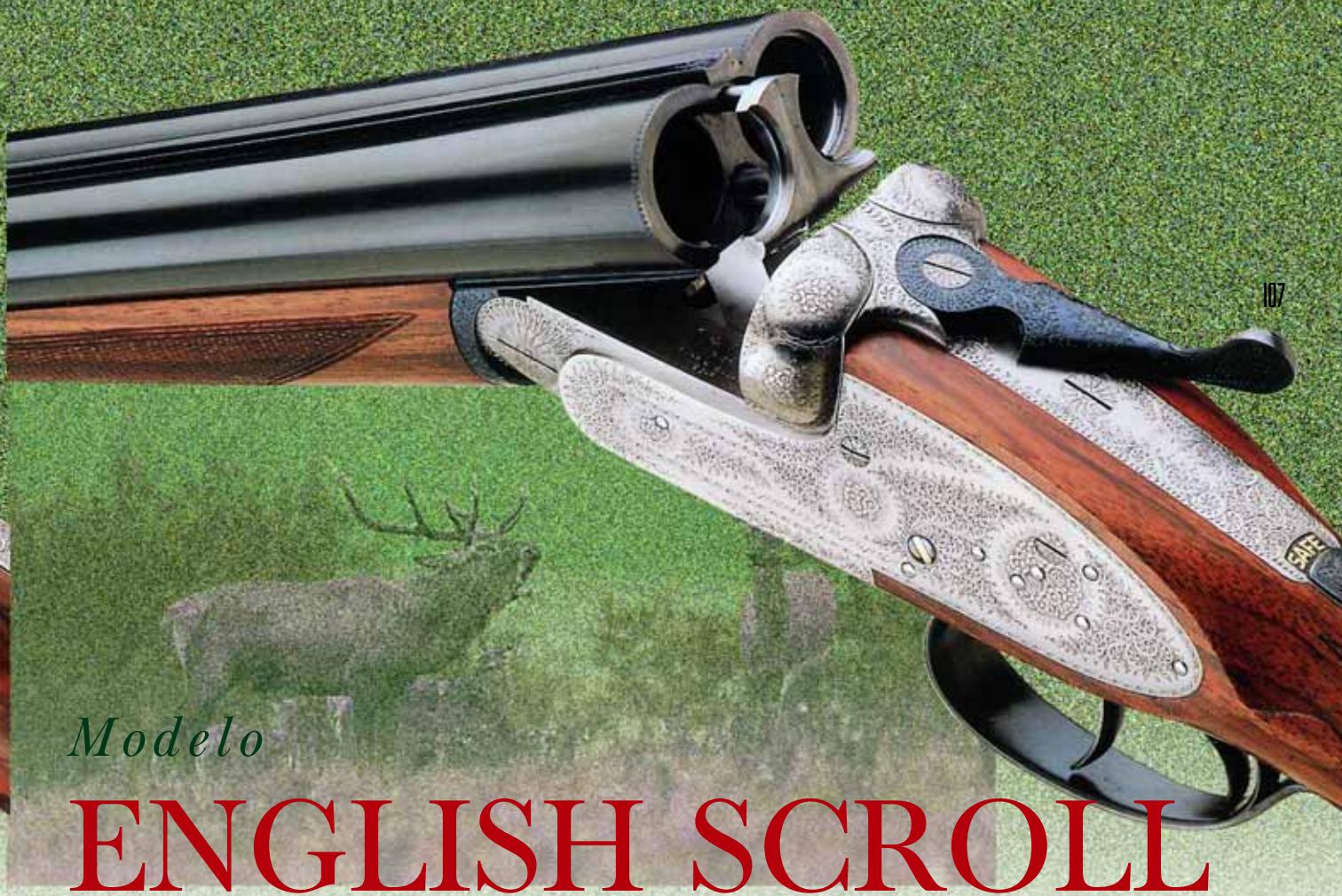
*Modelo*

# HEAVY SCROLL

рактерные для всех изделий высшего уровня. Но здесь необходимо указать и на другие особенности ружей испанцев, которые также характерны для двустволок суперкласса.

Задний подствольный крюк у ружей «Арисабала-га» выступает за плоскость казённого среза стволов почти на пять миллиметров. Эта конструкция уменьшает расшатывание стволов: чем больше расстояние между крюками, тем прочнее соединение стволов с коробкой и больше живучесть двустволки. Стоимость гладкостволок колеблется в пределах 7–10 тысяч, а штуцеров – 17–20 тысяч долларов. На штуцера заказы поступают преимущественно от профессиональных охотников, работающих по контрактам в странах Азии и Африки. Их высокая цена объясняется большей трудоёмкостью изготовления. Главное – это то, что патроны для нарезных ружей развивают большие давления. Поэтому приходится усиливать коробку, систему запирания, увеличивать размеры стволов. Претерпевают изменения конструкции замков и спускового

механизма. Ну и, конечно, много времени затрачивается на соединение двух нарезных стволов в блок. Это ответственная и очень трудоёмкая операция. Зачастую ствольные трубки перепаиваются по несколько раз. Делается это для достижения наивысшей точности и кучности боя штуцера на ту дистанцию, которая заранее оговорена заказчиком. В отпускную цену входит и стоимость израсходованных для пристрелки патронов. А это далеко не копейки. Так, один патрон .500 N.E., который обычно используется для охоты на буйволов и носорогов, стоит в среднем 20 долларов. Коль речь зашла о патронах, замечу, что останавливающее действие тяжёлой оболочечной пули, выпущенной из штуцера «пятисотки», таково, что при попадании в лоб крупного буйвола или носорога, она опрокидывает зверя. В случае промаха из правого ствола дело легко поправить вторым выстрелом – за считанные доли секунды, почти без корректировки прицеливания. Подобную скорострельность, при прочих равных условиях, не обеспечивает ни



*Modelo*

# ENGLISH SCROLL

один вид огнестрельного оружия. Именно поэтому двуствольные штуцера предпочитают профессиональные охотники на крупного и опасного зверя. При нападении разъярённого животного сделать более двух прицельных выстрелов всё равно невозможно. Поэтому штуцера высшего класса предназначены для отличных, хладнокровных стрелков, истинных профессионалов своего дела.

Фирма очень дорожит репутацией. Здесь делается всё, чтобы ружья долго служили охотникам, передавались от деда внуку, оставаясь семейными реликвиями. Это находит отражение во многих мелочах. В частности, при вынесении окончательного «вердикта» на государственной испытательной станции в Эйбаре.

Сперва каждое ружьё подвергается отстрелу по обязательной программе. Оружие, которое выдерживает этот «экзамен», получает соответствующие опознавательные знаки – клейма. Правила испытаний оружия в Испании допускают проведение добровольных отстрелов – по требованию заказчика.

К ним относятся отстрел гладких стволов бездымным порохом, развивающим повышенное давление газов – 900 кг/см<sup>2</sup>. Большинство испанских фирм, промышленно производящих недорогие ружья, добровольного испытания не делает. А вот «Педро Аррисабалага» и несколько других фирм заранее отстреливают всё гладкоствольное оружие усиленными зарядами. Разумеется, в этом случае оно получает полный набор испытательных клейм, которые признаны во всём мире. В дальнейшем оружие не подвергается дополнительной проверке после провоза через границу.

Ружья фирмы «Педро Аррисабалага» обладают не-повторимой индивидуальностью и даже собственной историей. Каждый новый экземпляр заносится в соответствующий реестр, в котором указываются его номер, модель, длина стволов, калибр, размеры ложи, цена и имя заказчика, а также дата вручения ружья владельцу. Покупателю вручается сертификат. Несомненно, это добавляет гордости законному владельцу.



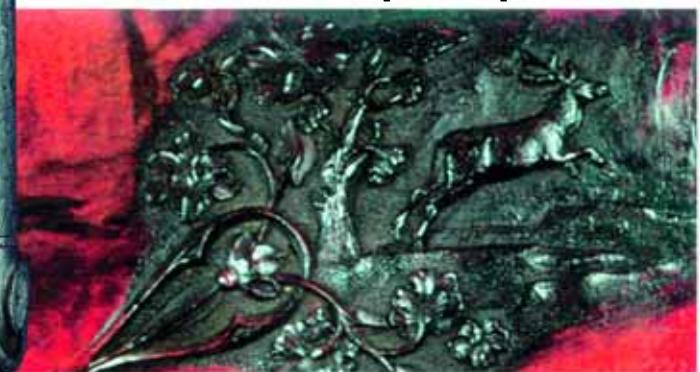
# Ружьё Лебеды



## Письмо

«Уважаемый Дмитрий! Письмо Ваше получил. Желаю здоровья, здоровья и только крепкого здоровья, а остальное всё само приложится. Да, ружьё у меня есть. Вкратце о них сообщаю следующее: 1-е. Шомпольное двуствольное, пистонное ружьё старинного мастера Антонина Винцентуса Лебеды в Праге. Ружьё в ружейном ящике, к нему имеются все принадлежности. Стволы букетного дамаска патинированы на коричневый цвет. 2-е. Шомпольное одностоельное ружьё знаменитого мастера итальянского Лазаро Лазарино из семьи знаменитых оружейников Каминаццо. На шейке ружейной ложи - монограмма 1857 года, дворянская корона и буквы «КНГ». Ложа тёмного итальянского ореха с изумительной резьбой и лесной сценкой «Благородный олень стоит во травах и цветах». Ружьё знаменитых мастеров имеют немногие. Строго определённой цены на старинные ружьё нет. Всё зависит от случайных обстоятельств, знания своего дела и благородства человека. Я в прошлом паровозный машинист. Участвовал в Великой Отечественной войне, был ранен. С того времени я инвалид, дальше своего приусадебного участка ходить не могу. Извините за небрежно изложенное письмо. Болезнь терзает меня и путает мысли. Жду Вашего приезда.

*С охотничим приветом - Максим Максимович».*



Дмитрий Дуров

Вообще надо сказать, что старинные охотничьи ружья были кучнее, крепче и дальше нынешних ружей...

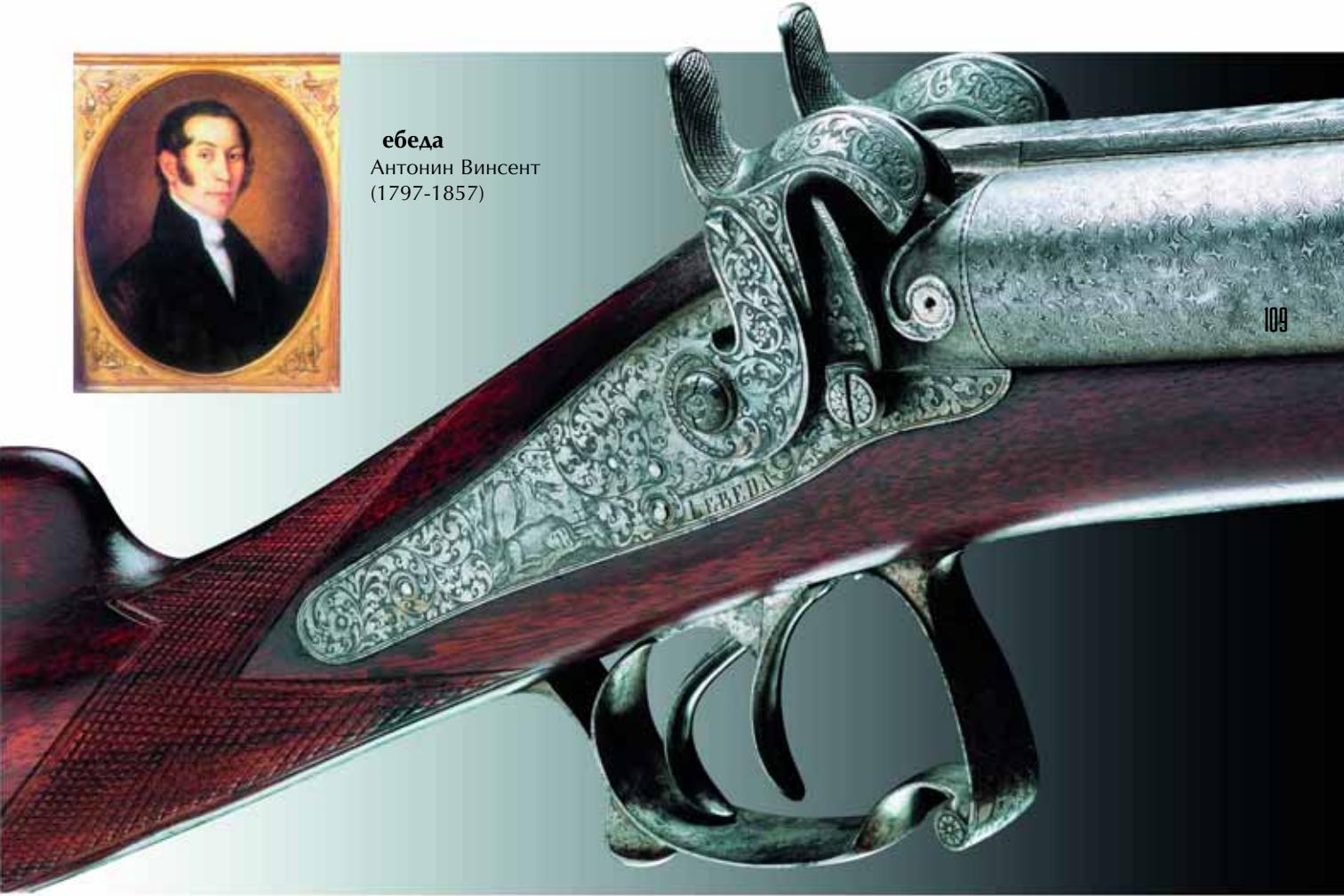
С.Т. Аксаков

«Записки ружейного охотника».



### Победа

Антонин Винсент  
(1797-1857)



### Приезд

В городок я приехал вечером. Улица оказалась на самой дальней окраине. Я нашёл домик Максима Максимовича и постучался. Ставни были плотно закрыты, свет нигде не горел, дом казался пустым и заброшенным. Минут через десять за забором кто-то заворочался, и меня спросили:

- Кого нужно?
- Максима Максимовича! Это Дмитрий из Москвы приехал! Он должен знать! - радостно закричал я.
- Дверца приоткрылась, я увидел закутанную в платок фигуру в шинели.
- Проходите...
- Я быстро юркнул за ворота и спросил:

- Максим Максимыч дома? Он не спит ещё? Простите, что так поздно побеспокоил...

Странная фигура ничего не ответила. Мы молча вошли в холодные сени с тускло светившей лампочкой, корытами, разнообразно висевшими на стенах, лавкой, на которой стояло ведро с плавающим резным ковшом.

Фигура согнулась в три погибели и исчезла за ситцевыми занавесками. Оглянувшись, я шагнул следом.

Маленькая светёлка была жарко натоплена. У стены виднелась узкая железная кровать, на ней лежал, укрывшись знакомой шинелью, худой и бритоголовый старик. Больше в комнате никого и ничего не было.

- Вы, товарищ, раздевайтесь, - сказал старик. - Вон там, за занавеской, вешалка.

Я снял куртку и опустился на некрашеную табуретку у кровати.

### В гостях

Мы пристально посмотрели друг на друга... Старик, глядя на меня, очевидно, соображал, тот ли я, за кого себя выдаю? И точно ли мне можно верить?

- Не думал, не гадал, что вы, товарищ, так скоро, так внезапно приедете... - сказал наконец Максим Максимович. - Мне многие старые охотники пишут и интересуются моими ружьями, но никто ещё сюда не приезжал, вот вы какой ловкий...

«Неужели он тут совсем один?» - неожиданно подумалось мне.

- Разве вы один живёте?

- Есть ещё сестра, Ольга Максимовна! - коротко ответил Максим Максимович. - Она у меня больная и всего боится. Вот и вас испугалась, говорит: «Он нас не зарежет ночью из-за твоих ружей-то?» - Максим Максимович вопросительно глянул на меня.

Я обернулся и успел заметить мелькнувшую за шторкой голову старухи, смотревшую с детским испугом. Мне поскорее захотелось кончить дело и уехать.



- Так ведь за ружьями моими приехали? - спросил вдруг Максим Максимович. - А замечательно бьющее ружьё мастера Антонина Винцентуса Лебеды в Праге не продам! Умру вот скоро, так вам сестра продаст, а я, пока жив и существую, не отдаю! Не отдаю! - заволновался Максим Максимыч и, тяжело дыша, сел на кровать.

Больная коленка была замотана тёплым шарфом, старик кряхтя поднялся и ушёл за занавеску. Он долго звенел ключами, отмыкая кладовку, что-то ворчал, передвигая рухлядь, сестра ему помогала. Наконец Максим Максимович вышел с ящиками. С нетерпением я бросился навстречу и раскрыл ящики.

В ящиках лежали, мягко утопая в тиснёном зелёном бархате, два изумительных старинных ружья. В отдельных углублениях льдисто отсвечивали шомпола из чёрного полированного дерева, резные пороховницы, коробочки для пистонов из полупрозрачного рога...

- Какие раньше случались охоты! - воскликнул Максим Максимович. - Много мы натешились забавой благородною с милой моей лебёдушкой...

Я невольно оглянулся - старик прижал к груди и ласкал ружьё Лебеды. Я тщательно осматривал другое. Очень лёгкое, прикладистое, с изящной ложей, словно светящегося изнутри итальянского ореха, покрытого тем особым, старинным секретным рецептом лаком, который не сходит и не стирается столетиями, длинным гранёным стволом, чеканным, обронной работы, курком, змейкой закрученной охраной на спусковом крючке, загадочной полуострой надписью мастера - ружьё прильнуло к моим ладоням и, казалось, отогревалось и оживало от долгого сна в ящике.

Я осторожно положил ружьё на место. Старик неохотно передал мне «Лебеду».

С двумя массивными, дивного букетного дамаска стволами, тёмно-вишнёвой ореховой ложей, с большими, причудливо изогнутыми курками, чёрного дерева шомполом и резной спусковой скобой - ружьё было необыкновенно красиво. Спокойное достоинство, скрытая сила, гордое сознание собственной значимости были девизом этого замечательного оружия. Я близко поднёс его к лицу и с наслаждением осмотрел каждый миллиметр поверхности.

На ружье было множество мельчайших трещинок, отметинок, едва заметных глазу ложбинок, металла потемнел от времени, узоры кое-где забились пороховым нагаром и остатками ружейного масла. Можно было представить, сколькоутренних и вечерних зорь встретил с ним Максим Максимыч на вальдшнепиной тяге, сколько было пройдено лесными буреломами и в поле заснеженном первой порошей, по топким болотам, среди зарослей тростника и бесконечных камышовых стен...

Старик сделал знак посмотреть под кровать, там стоял окованый белым железом сундук. Вытащив его на серёдку комнаты, я открыл заскрипевшую крышку и увидел, что сун-

дук туда набит различными мешочками и коробочками. Под внимательным взглядом Максима Максимовича я стал осторожно развязывать мешочки, раскрывать коробочки.

Чего только не было в сундуке! Мельчайший, жемчужный, щёл царской выделки дымный порох, позеленевшие пистоны, дробь и картечь всех номеров и самого высшего сорта, войлокные пыжи, прокладки, кожаные пороховницы и роговые дробовницы, ошейники для собак, поводки наборные, плетёные арапники! Два тяжёлых мечевидных клинка для медвежьей охоты мастера Егора Самсонова в Туле, медный рог-валторна, стальные английские пулелейки и костяные манки для птиц, позолоченная рюмка-посошок и толстого стекла штоф с надписью: «Здорово, братцы-стаканчики! Каково поживали?» - и ответом: «Пей, дружище, пей! Увидишь чертей!» Великолепный, жёлтой тончайшей кожи ягдташ, расшитый разного цвета ремешками и шнурками, лежал на самом дне, рядом пропитанные жиром кожаные болотные сапоги «заколенники», меховые варежки, башлык из верблюжей шерсти и...

- Спать пора, - вздохнул Максим Максимыч и моргнул. Глаза у него совсем слипались.

Я схватился за кошелёк. Максим Максимыч взял деньги и, стараясь не глядеть на ружьё, пододвинул мне ящик с ружьём Лазаро Лазарино.

- Никогда его не любил! - сказал он нарочно презрительно.

- Уж слишком красиво для охоты настоящей, ломко и прихотливо...

### Прощание

Утром я очнулся от пристального взгляда. Вздрогнув, я поднял голову и увидел старуху. Она молча протянула мне красное яблочко.

- Спасибо, что приехали... - сказала старуха. - Нам пишут, а приехать никто не хочет, жалко им себя, в такую даль ехать... А у нас похороны дороги. И тому дай и другому - всё деньги, а откуда нам их взять? Это я его уговорила ружьё продать... - горячо зашептала она, боязливо оглядываясь.

- Верно! - вдруг раздался голос. - Я бы ни за что не продал!

- Слышали? - сказала старушка и, покачивая головой, побрала в комнаты.

Я живо проглотил яблоко и пошёл за занавески.

Максим Максимыч сидел у стола и что-то писал. Увидев меня, он поставил точку и протянул листок. Я взял и начал читать:

### «Лебеда»

«Лебеда» моя, лебёдышка,  
«Лебеда» моя пистонная,  
Что давно висишь на гвоздике,  
Точно лента похоронная?  
Что замки твои фигурные  
Потемнели, запылились,  
Что стволы твои зеркальные  
Тонкой ржавчиной покрылися?  
А бывало, в лето знойное,  
В зиму, в осень непогодную  
Ты служила службу верную,  
Теша удаль благородную.  
И твои удары гулкие  
В поле ветром разносился,  
И под меткими зарядами  
Дупель с вальдшнепом валился.  
Не один приятель в зависти  
Звал тебя «проклятой пушкою»,  
А теперь висишь без дела ты,  
Бесполезно игрушкою...  
Знать, у старого хозяина  
Горем силы надломилися,  
Примахались руки крепкие,  
Резвы ноги подкосились.  
В душу холодом повеяло,  
Смяла сердце непогодушка,  
Оттого и ты заброшена,  
«Лебеда» моя, лебёдышка...

- Неужто это вы написали? - только и мог выговорить я. Максим Максимыч улыбнулся:

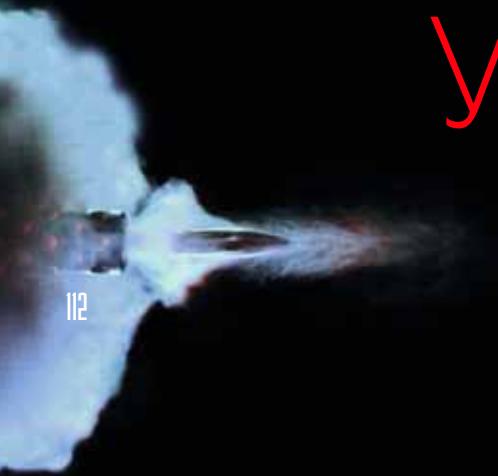
- Возьмите на добрую память о старом охотнике!

- Через полчаса я попрощался и вышел. Старик с сестрой стояли на пороге и махали мне вслед. 

### Post Scriptum

Прошло два месяца, и я получил посылку из городка. В большом, тщательно обшитом парусиной ящике лежало ружьё Лебеды и клочок бумаги с крупными, нетвёрдо написанными буквами:

«Уважаемый товарищ! Максим Максимыч умер. Я его похоронила. Может, ему сейчас легко? Ружьё, по последнему желанию покойного, предпосылаю вам. Берегите его - уж очень он его любил, привык и дорожил им. Прощайте, дай вам Бог счастья и здоровья!»



# Универсальная пуля?

Олег Агафонов

**В рамках** данной статьи проводится общая сравнительная оценка пулевых выстрелов калибра 12/70. За критерий взята дальность эффективной стрельбы. Обычно под этим понимается дистанция до цели, на которой она будет поражена с заданной вероятностью. При её расчётах учитываются многие факторы: размеры цели, скорость её передвижения, атмосферные условия, характеристики оружия и патрона, погрешности наводки оружия и т.д. Большинство этих параметров связаны со статистикой и являются результатом многолетних исследований военной направленности. Их использование для создания образа среднестатистического охотника не совсем корректно, и поэтому, в данном случае, под дальностью эффективной стрельбы подразумевается дистанция, на которой внешняя баллисти-

ка удовлетворяет каждому из следующих требований:

- энергия пули >200 кгм;
- поперечник рассеивания <30 см;
- высота траектории над линией прицеливания не более 4 см.

Конечно, по каждому из приведённых значений можно спорить, но, тем не менее, они имеют своё обоснование.

Первый параметр характеризует действие пули по цели, и в такой величине признаётся достаточным для поражения крупного зверя (оленя, лося, кабана).

Второй связан с размерами жизненно важных органов этих животных, попадание в которые вызывает летальный исход.

Последний параметр определяет дистанцию, на которой стрельба ведётся на одной установке прицела, без внесения поправок на дальность, и заимствован из ха-

рактеристик патронов к нарезному охотничьему оружию.

Известные пулевые выстрелы к гладкоствольным ружьям при всём своём разнообразии могут быть разделены на два класса по соотношению диаметров пули и канала ствола - калиберные и подкалиберные.

Диаметр калиберных пуль примерно равен диаметру

канала ствола. Они являются наиболее распространёнными. К ним относятся пули «Майера», «Спутник», «Идеал», «Бреннеке» а также многие др. Предел дальности эффективной стрельбы для этого класса - дистанция, ограниченная 40-50 м.

Причины столь невысокого показателя - низкая кучность и резкое падение энергии пуль на траектории. Средний поперечник рассеивания большинства калиберных пуль на 50 м, при оценке тремя сериями по пять

выстрелов, обычно составляет 15-40 см (30 см считается удовлетворительным). Эти

результаты получаются при стрельбе в тире из устойчивых положений и специально отобранных ружей. При этом не учитываются ни отклонения от точки прицеливания средних точек попадания (меткость), ни разброс средних точек попадания.

Можно возразить, что в последние годы за счёт существенного улучшения качества изготовления не только компонентов патрона, но и ружей серийного производства ряду фирм удалось достичь прогресса в направлении кучности. Поперечник рассеивания на 50 м некоторых калиберных пуль достиг уровня 9-15 см.

Однако диапазон полётных скоростей всех калиберных пуль (450-340 м/с) характеризуется резким ростом коэффициентов лобового со-

противления, неустойчивыми режимами обтекания. Для снижения лобового сопротивления в этих условиях особенно высокие требования предъявляются к формам, поперечной нагрузке, устойчивости, то есть как раз к тем параметрам, которыми, в силу конструктивных особенностей, калиберные охотничьи пули располагать не могут.

Это означает, что стрельба пулями этого класса по выбранным целям оправданна только на коротких дистанциях - до 50 м. К их положительным качествам относятся: высокое останавливающее действие, возможность согласования внешней баллистики с имеющимся на ружье прицелом, относительно невысокая стоимость.

Второй класс пуль - подкалиберные. Диаметр корпуса этих пуль значительно меньше диаметра ствола. К этому классу относятся известные пули «Полева», французские Sauvestre, выпущенные в ограниченном количестве, отечественные «Зенит» и ряд других. Впервые патроны этого типа появились около 30 лет назад в Советском Союзе. Примерно на 10 лет позже появились зарубежные аналоги, рекламируемые в настоящее время.

Благодаря лучшим из них, фактически произошёл качественный скачок в дальности эффективной стрельбы гладкоствольного ружья. Его возможности стали соответствовать нарезному оружию. Вообще, к проблеме увеличения дальности можно подходить двояко. С одной стороны, быстрое падение энергии пули на траектории уменьшает дальность опасного действия пули при

промахе, с другой - возможность эффективного выстрела с большей дистанции делает охоту более безопасной для самого охотника при стрельбе по опасному зверю.

Конечно, при этом меняются требования к прицельным устройствам ружья: они должны быть регулируемыми и обеспечивать классическое приведение оружия к нормальному бою. В противном случае, погрешности на водки сведут на нет все преимущества дальнобойного патрона.

Конструктивной особенностью подкалиберных пулевых выстрелов, как уже отмечалось, является существенно меньший калибр пули, в сравнении с калибром

ствола (в 1,5-2,5 раза). Они имеют длинный корпус (от 3,5 до 6 калибров) и развитое оперение. Движение в канале ствола осуществляется при помощи поддонов и направляющих. Поддоны делятся на толкающие - поддон располагается за пулей (пример, пули «Полева») - и ведущие - поддон охватывает корпус пули, заходя в специальные проточки (пуля Sauvestre).

Механизм увеличения дальности эффективной стрельбы заключается в следующем. Из-за уменьшения калибра пули, при сохранении довольно высокой массы, возрастает её поперечная нагрузка (см. табл.). Длинный корпус пули позволяет придать ей хорошо обтекаемые формы для получения низкого коэффициента лобового сопротивления. В совокупности это значительно уменьшает затраты энергии пули на преодоление лобового сопротивления на траектории. Таким образом, заданному нижнему пороговому значению энергии 200 кгм уже соответствует дис-

танция стрельбы 75-110 м. Масса известных подкалиберных пуль, включая массу поддонов, составляет 17-32 г. Диапазон начальных скоростей: 450-625 м/с. Хорошая устойчивость, аэродинамическая закрутка (вращение) для компенсации погрешностей изготовления обеспечивают неплохие показатели по кучности. Даже внешний вид их напоминает скорее ракетный снаряд, нежели привычную форму охотничьей пули в виде короткого тела вращения, часто невообразимой конфигурации. Патроны этого класса позволяют решать и другие не менее важные задачи, в частности, получение пуль с заданными экспансивностью, независимостью выстрела от величины дульного сужения, уменьшением импульса отдачи. Особый интерес вызывают выстрелы со стреловидными поражающими элементами. Неудивительно, что пули данного класса обратили на себя вни-



«Спутник»

«Круглая»

«Майера»

«Бреннеке»

мание не только охотников: в ряде стран они используются в гладкоствольном оружии полицейских.

Недостаток этих патронов - большая «паразитная» масса. Её доля составляет от 15 до 30%. Поэтому дульная энергия подкалиберных пуль меньше калиберных, не имеющих таких элементов. Однако уже на дистанции примерно 25-35 м энергетика подкалиберного выстрела становится равной калиберному, а на больших дистанциях значительно его превосходит (см. таблицу: «Зенит-А»)

Подводя итог, можно сделать следующее заключение:

ни: нет универсальных пуль. Каждый охотник, перед тем как приобрести тот или иной патрон, должен реально представлять его возможности, уметь разбираться в предлагаемом разнообразии, не полагаясь на удивительные рас-

сказы и случайные результаты.

И, наконец, следующее: несмотря на долгую жизнь гладкоствольного охотниччьего ружья, до сих пор остаются нереализованными все его возможности. Работы по дальнейшему повышению

кучности, дальности вились в прошлом, продолжаются сейчас, будут продолжаться в будущем. Можно не сомневаться: уже скоро они станут основанием для совершенно нового отношения к этому виду оружия.



**Для всех патронов в таблице принята дульная энергия выстрела 337 кгм.**

Характеристики	Калиберные			Подкалиберные	
	«Спутник»	«Гуаланди»	«Майера»	Sauvestre	«Зенит-А»
Калибр пули, мм	18	18,5	18	11,4	7,9
Масса пули, гс	34,8	32	34,2	25,4	19,3
«Паразитная масса», гс	2,5	-	1,8	4,9	5,2
Qп, гс/см <sup>2</sup> *	13,7	11,8	13,4	24,8	39,4
D (200 кгм), м**	46	45	27	60	103
D (30 см), м***	37	100	40	-	150
D (4 см), м****	84	91	82	102	125
D (эф), м*****	37	45	27	60	103

\*Qп - попечная нагрузка (отношение массы пули к площади попечного сечения).

\*\*D (200 кгм) - дистанция стрельбы, соответствующая энергии пули 200 кгм.

\*\*\*D (30 см) - дистанция стрельбы, соответствующая попечнику рассеивания 30 см (по средним результатам).

\*\*\*\*D (4 см) - дистанция стрельбы, соответствующая превышению траектории над линией прицеливания 4 см. Ось оптического прицела располагается в 4 см над осью канала ствола.

\*\*\*\*\*D (эф) - эффективная дальность стрельбы, выбираемая по наименьшему значению среди D (200 кгм), D (30 см) и D (4 см).



«Зенит»

«Гуаланди»

«Полева-2»

«Бреннеке»

«Полева-1»

«Бреннеке»

# ПАТРОНЫ ДЛЯ ОХОТЫ

Восстановлено производство  
высококачественных целевых патронов  
**7,62x54R FMJ ЭКСТРА**



"ЭКСТРА" –  
лидер в гамме  
высокоточных патронов:



$\Pi_{cp} < 12,7 \text{ см}$   
 $V_{25} = 705 \text{ м/с}$

МАССА ПУЛИ 13 г  
ОБОЛОЧКА ТОМПАКОВАЯ  
ГИЛЬЗА БИМЕТАЛЛИЧЕСКАЯ  
КУЧНОСТЬ ПРИ СТРЕЛЬБЕ ИЗ  
БАЛЛИСТИЧЕСКОГО СТВОЛА  
НА ДАЛЬНОСТИ 300 м  
(средний поперечник рассеивания)



$\Pi_{cp} < 10 \text{ см}$   
 $V_{25} = 705 \text{ м/с}$

По-прежнему выпускаются патроны  
с биметаллическими гильзами  
самых популярных калибров, среди  
которых появилась новинка – патрон  
**7,62x54R FMJ** с легкой пулой,  
идеально подходящий для охоты  
на зверя массой до 100 кг



МАССА ПУЛИ 9,6 г  
ОБОЛОЧКА  
БИМЕТАЛЛИЧЕСКАЯ  
ИЛИ ТОМПАКОВАЯ  
 $V_{25} = 830 \text{ м/с}$



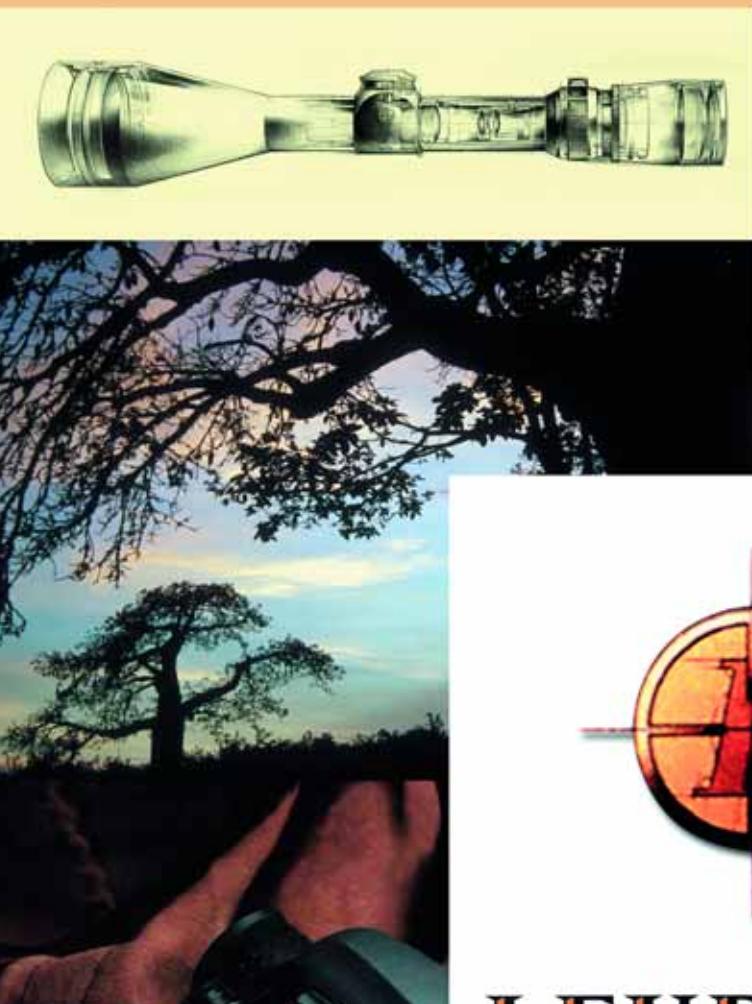
МАССА ПУЛИ 9,7 г  
ОБОЛОЧКА  
БИМЕТАЛЛИЧЕСКАЯ  
 $V_{25} = 835 \text{ м/с}$



МАССА ПУЛИ 13 г  
ОБОЛОЧКА  
БИМЕТАЛЛИЧЕСКАЯ  
ИЛИ ТОМПАКОВАЯ  
 $V_{25} = 705 \text{ м/с}$



Поставки по России: тел. (3832) 416003, факс 414179  
Поставки на экспорт: тел. (3832) 414046, факс 413100



**LEUPOLD®**



GR 10x40 C.F. Roof  
Prism Waterproof



**«Арсенал»**

Москва

ул. Пресненский вал, 36

Тел.: (095) 253 6360, 253 4500

# ТРЕХСТВОЛКА

20

Кирилл МАРТИНО



**Идея** комбинированной трёхстволки возникла в Германии в конце прошлого столетия (Оберхаммер, в Мюнхене, в 1868 году) и сразу пришлась по вкусу немецким охотникам. Будучи одновременно и надёжным дробовиком, и одноствольным штуцером с очень точным боем, трёхстволка весит только немногим более этих ружей, взятых порознь. Второй причиной стремительно выросшей популярности этого комбинированного ружья являются экономические соображения. Человек в течение всего сезона охотится с дробовым ружьём на птиц, зайцев и лисиц. И только раз в году, а то и раз в два-три года у него появляется возможность выстрелить в косулю, оленя или кабана. Приобретать для этих целей специальное пулевое ружьё, которое будет годами бездействовать, неrationально даже для человека со средним достатком. И последнее. К универсальному ружью охотник привыкает и чувствует себя с ним уверенно, стреляет быстро и метко.

Наоборот, выезжая на охоту раз в два-три года с карабином или штуцером, человек испытывает дискомфорт: и ложа слишком длинна, и погиб слишком велик, и баланс не тот, и то ли мало спусковое сопротивление, то ли слишком длинный ход у спускового крючка. Наконец, трёхстволка в кругу на-

стоящих охотников является ружьём престижным, хотя стоит дешевле престижного дробовика.

В настоящее время в Германии и Австрии все крупные производители охотничьего оружия выпускают трёхстволки, причём делают их сами, не передоверяя это дело испанским, итальянским или японским оружейникам, как это имеет место с дробовиками. Делают тройники и в Швейцарии, и, от случая к случаю, в Бельгии, и, у нас, в России (МЦ 140).



Дробовое ружьё по идеи универсально. Благодаря быстрому рассыпанию дробового снопа, в тело дичи обычно попадает от 3 до 7 мелких дробин (1,75-2,00 мм) при охоте на перепелов или бекасов и крупных (3,5-4,00 мм) при отстреле глухарей, зайцев или лисиц. Основная же часть дробового снаряда пролетает мимо цели, унося с собой излишек кинетической энергии. Получается, что дробовое ружьё как бы само отмеряет нужное количество энергии. Пуля, наоборот,

если только не пройдёт навылет, оставляет в теле дичи весь запас своей энергии. Если эта энергия велика для отстреливаемого животного, то пуля портит и шкуру, и мясо, порой, делая их непригодными. А если энергия пули мала по размерам данного животного, то производимые ею в теле разрушения



Варианты расположения и способы  
соединения стволов в трёхстволках  
фирмы «Кригхофф» (ФРГ)

12



Рабочий тройник «Трумпф» фирмы «Кригхофф» с отдельным  
ручным взводом пулевого замка

не приводят к быстрой смерти. Раненое животное долго мучается или атакует охотника и сводит с ним счёты. Поэтому к выбору пулевого патрона надо подходить со всей серьёзностью, руководствуясь при этом, с одной стороны, тем, на каких зверей в основном предполагают охотиться. А с другой стороны, тем, какие патроны можно достать в данном районе. Без пулевых патронов в трёхстволке нет никакого смысла. В Германии и Австрии специально для «переламывающихся» ружей выпускаются пулевые патроны в гильзах с выступающей закраиной (фланцем). Такие патроны обозначаются буквой «R» (R-Rand-закраина). Судить только по калибру о пригодности патронов для охоты на тех или иных зверей нельзя. Так, патрон 9,3x72R по немецким законам годится для зверей, не крупнее косули, а патрон 9,3x74R применяется для



Тройник-штуцер работы ферлахского оружейника Бенедикта Винклера: два нарезных ствола вверху, гладкий - внизу

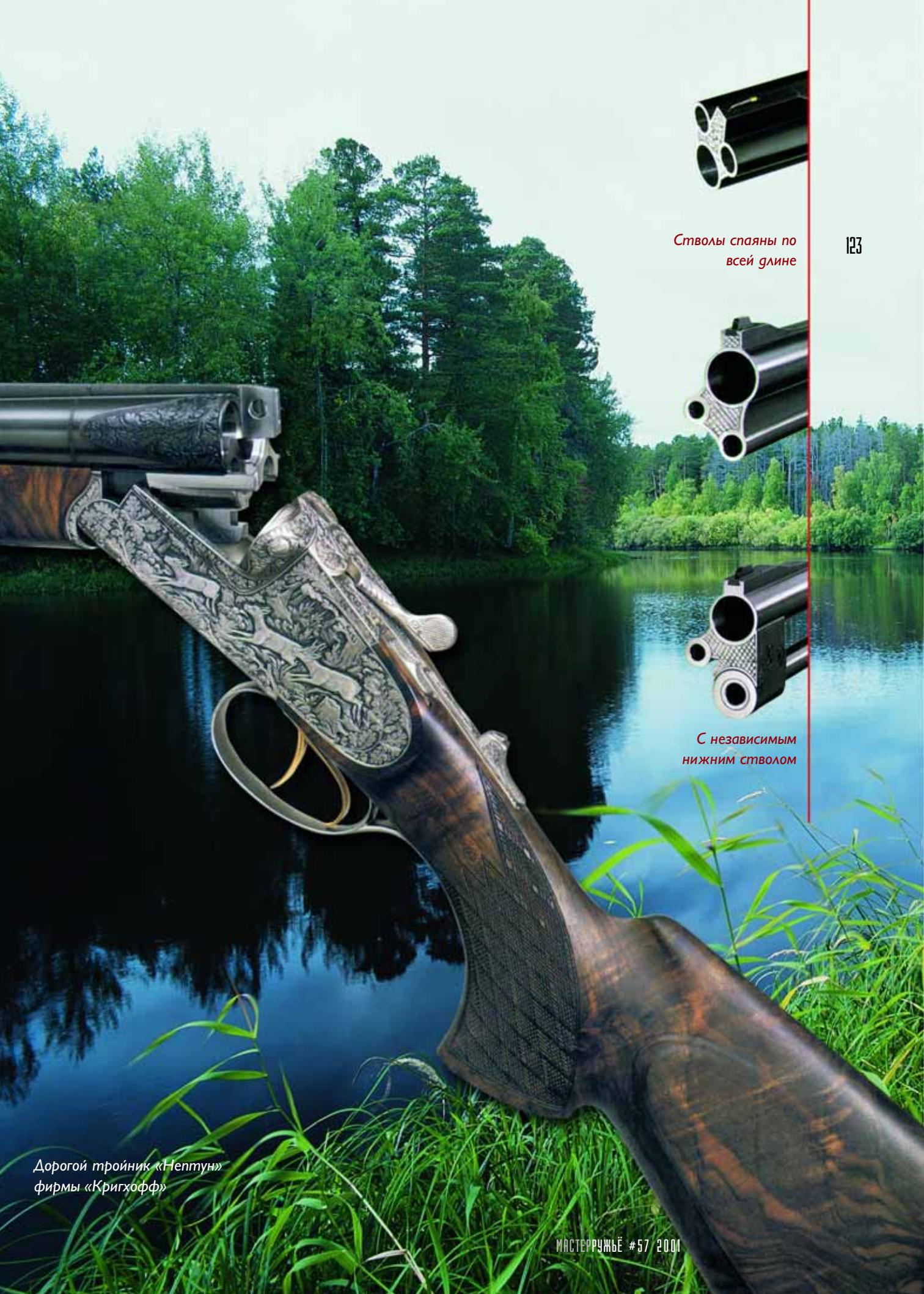
охоты на лосей, медведей, тигров и африканских буйволов. Как видно из предыдущего предложения, полное обозначение патрона по европейской системе состоит из двух цифр. Первая из них - калибр пули, а вторая - длина гильзы, и то и другое в миллиметрах. Это название патрона ещё ничего не говорит о массе и конструкции пули, о скорости её полёта, о кинетической энергии на различных дистанциях, высоте траектории и максимальных давлениях пороховых газов, от чего, собственно говоря, зависит применимость патрона для той или иной охоты. Все эти данные приводятся в баллистических таблицах. Чтобы различить патроны, которые по тем или иным причинам имеют одинаковую длину гильзы и名义ально один калибр, но разные баллистические свойства, к двум основным цифрам прибавляются ещё буквы или другой знак: так, патрон 8x57R, пригодный для косули, обозначается: 8x57R/.360. К обозначению довольно мощного патрона того же калибра и с такой же длиной гильзы прибавляется буква «J» (J-Jagd), обозначающая, что патрон является охотничим вариантом боевого армейского патрона. Когда к этому, последнему, патрону сочли необходимым применить остроконечную пулю, то на несколько сотых миллиметра увеличили её диаметр. Сообразно с этим, было решено несколько расширить и каналы всех новых восьмимиллиметровых стволов. В патронник ствола, высверленного по старым размерам, новые патроны прекрасно входят, но стрелять ими нельзя. При выстреле пуля с увеличенным диаметром вызовет резкое повышение давления пороховых газов и может разорвать относительно тонкостенный пулевой ствол тройника. Поэтому к обозначению нового патрона добавили букву «S», указывающую на новый диаметр пули: 8x57JRS. Во избежание роковых



Тройник «Меркель» 90S с тремя замками системы «Блиц»



Тройник «Меркель» 95К. Два гладких ствола обслуживаются замками системы «Блиц», нижний нарезной - замок с отдельным ручным взводом боевой пружины



Стволы спаяны по  
всей длине

123

С независимым  
нижним стволов

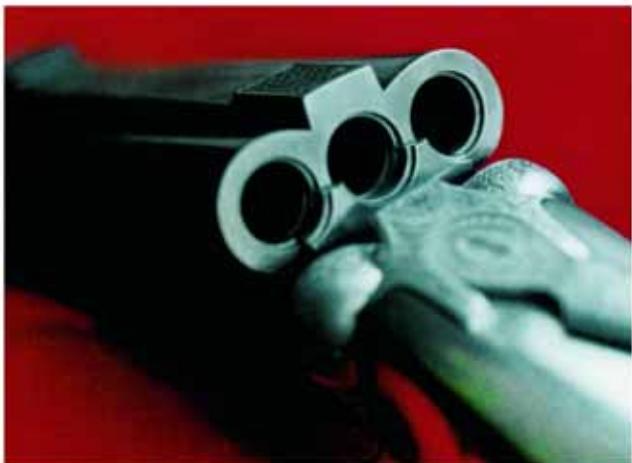
Дорогой тройник «Нептун»  
фирмы «Кригхоф»

МАСТЕРРУЖЬЁ #57 2001

ошибок, на оболочку новых пуль наносится рифлённое колечко, а капсюль патрона покрывается цветным лаком. Напомним, что причиной повышения давления служит не величина порохового заряда, а увеличенный диаметр самой пули.

Стволы трёхстволок делаются методом ротационной ковки из ствольных сортов крупновской или бёлеровской стали, реже, из стали других марок. По заказу и с доплатой стволы могут быть сделаны из благородных сортов, стойких к ожаждению. Австрийцы для облегчения трёхстволок используют высокопрочную сталь Бёлер-Супер-Блиц, что позволяет сделать дрилинг под сильные патроны, например 7x65R, весом не более 3 кг.

Дробовые стволы обычной трёхстволки занимают верхний ряд и лежат в горизонтальной плоскости. Пулемётный ствол ле-



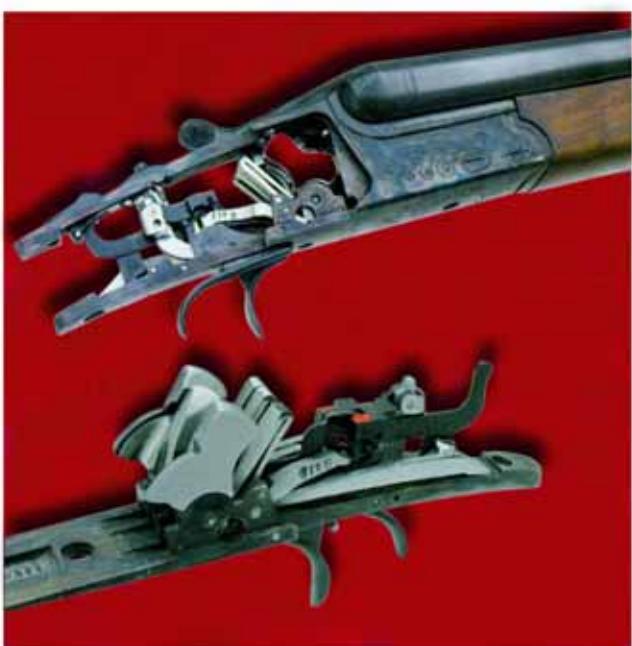
жит под дробовыми. Исключением является только выпущенный в 1999 г. тройник «Блазер» Д 99, у которого пулемётный ствол лежит над дробовыми, но чего этим добилась фирма, сказать трудно. В казне стволы паяются твёрдым припоеем или серебром или запрессовываются в муфту, несущую подствольные крюки, а при пайке подствольные крюки делаются из одного куска с пулемётным стволов. Длина стволов - 600 или 635 мм и только по заказу - 650 мм. Потеря скорости дроби, по сравнению со стволами длиной 700-720 мм, очень мала. При стрельбе же пулей начальная скорость снижается на 15-25 м/сек, что зависит от характера используемого пороха. В тридцатых годах, когда нормальной длиной стволов были 680 мм, распространение получили так называемые «короткие тройники» с длиной стволов 520-550 мм. Основным недостатком коротких стволов является возникновение «дульного огня», имеющего вид светлого шара перед дулом и возникающего за счёт окисления неполностью окислившихся пороховых газов при участии атмосферного кислорода.

Дробовые стволы раньше (теперь только в Австрии) делались 16 калибра. В Германии же от 16-го калибра отказались, сохранив 12/70 (по заказу 12/76) и 20/76 (по заказу 20/70).

Экстрактор (выталкиватель стрелянных гильз) на более дешёвых образцах бывает общим для всех трёх стволов. На более дорогих моделях экстрактор пулемётного стволова бывает отдельным, выдвигающим стрелянную гильзу дальше, чем дробовые. Это существенно облегчает извлечение гильзы, поскольку она открыта сверху и может быть взята пальцами. Фирма «Кригхофф» делает к своему тройнику модели «Плюс» пару дробовых стволов длиной 710 мм, в которых едва ли есть надобность.



Тройник-штуцер с тремя нарезными стволами.  
Фирма «Карл Гауптман» (Ферлах, Австрия)



Замки системы «Блиц» в тройнике «Меркель» 90S фирмы Suhler Jagd-und Sportwaffen

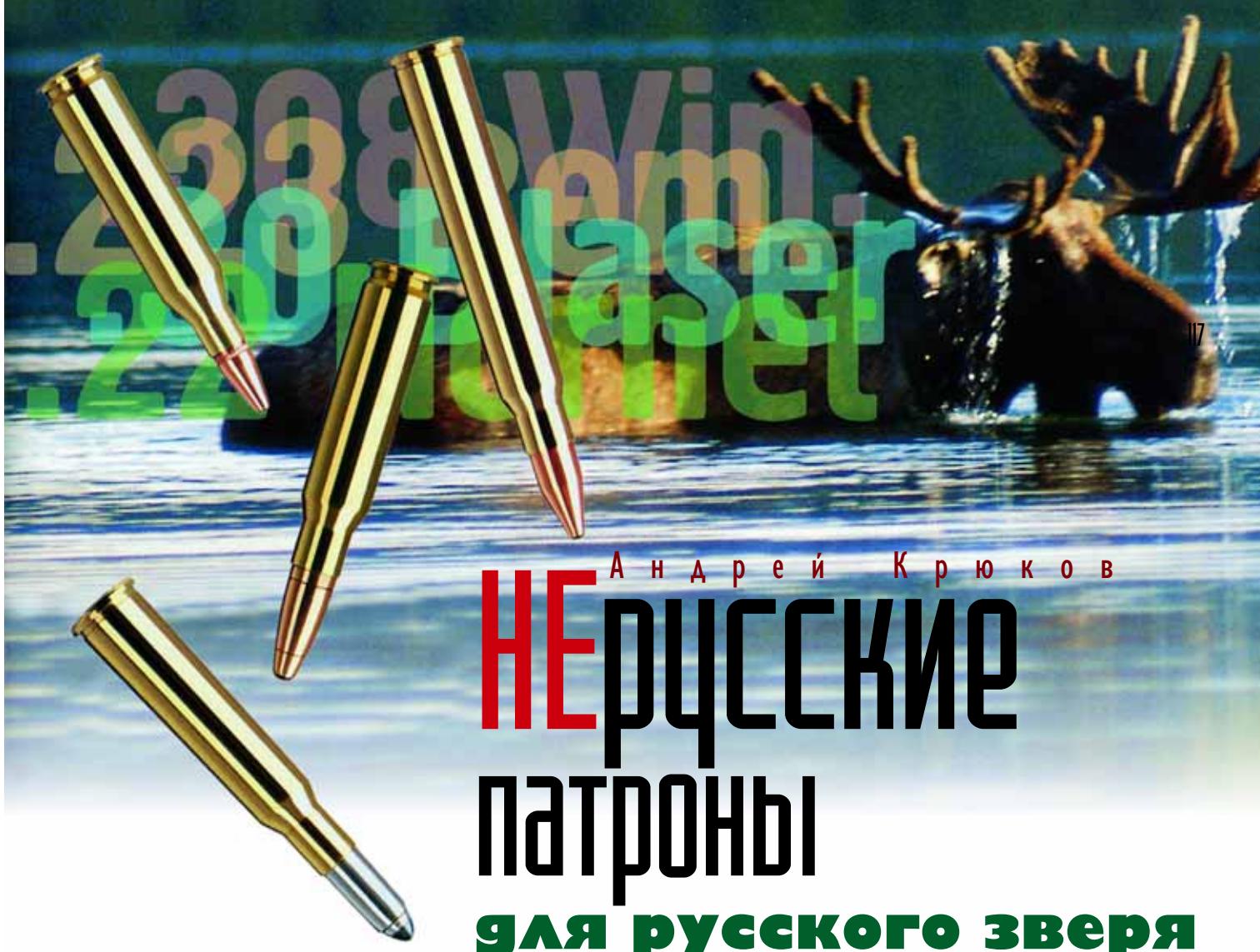
*Варианты расположения и способы соединения стволов в трёхстволках фирмы «Кригхофф» (ФРГ)*



125



*Бокфриллинг «Триас» фирмы «Кригхофф» с двумя нарезными стволами (малокалиберный ствол обычно находится сбоку, справа) и отдельным ручным взвodom нижнего пулевого замка*



Андрей Крюков

# НЕрцесские патроны для русского зверя

Россия – не родина слонов! Поэтому о патронах .375 H&H «магнум», .404 Rimless (Jeffrey), .500 N.E., .577 Nitro Express и т.д. говорить не будем. Эти патроны не для массового русского охотника. Также не будут упоминаться хорошо известные отечественные патроны 5,6 LR, 7,62x39, 7,62x51 и 9x53R.

Но наука идёт вперёд, и даже самый слабый и практически не употребимый на охоте патрон 5,6 LR уже начинает представлять интерес. Судите сами: патрон Viper имеет  $V_0 = 660$  м/сек и  $E_0 = 413$  Дж.

Тут уместно вспомнить, чем кончилась встреча лётчика Маресьева, вооружённого пистолетом ТТ ( $E_0 \sim 480$  Дж), с медведем (дичь № 8 (!), см. условные обозначения).

Поэтому успех на охоте зависит, в первую очередь, от умения охотника стрелять по месту. Но оптимальный подбор патрона к виду, размеру и весу дичи чрезвычайно важен. Огромное разнообразие типов пуль тоже заставляет задуматься. При этом очевидно, что оболочечные пули могут применяться только для тренировочной стрельбы по мишени.

1		Мишень	5		Некрупные кабаны
2		Крупные птицы (глухарь, тетерев)	6		Олени
3		Звери – с массой тела до 20 кг	7		Лоси, крупные кабаны и олени
4		Копытные и другие звери – до 50 кг	8		Медведи



## .22 Hornet



$V_0$ , м/сек

740

$V_{100}$ , м/сек

560

$E_0$ , Дж

821

$E_{100}$ , Дж

470



118



## .222 Rem



$V_0$ , м/сек

1020

$V_{100}$ , м/сек

770

$E_0$ , Дж

1685

$E_{100}$ , Дж

960



## .223 Rem



$V_0$ , м/сек

990

$V_{100}$ , м/сек

830

$E_0$ , Дж

1764

$E_{100}$ , Дж

1240



## .243 Win



$V_0$ , м/сек

1000

$V_{100}$ , м/сек

855

$E_0$ , Дж

2250

$E_{100}$ , Дж

1645



## .30 Blaser



$V_0$ , м/сек

940

$V_{100}$ , м/сек

830

$E_0$ , Дж

4285

$E_{100}$ , Дж

3341



# 7x57 R

	$V_0$ , м/сек 890	$V_{100}$ , м/сек 780	$E_0$ , Дж 3168	$E_{100}$ , Дж 2434
	  			
	  			
	  			
	  			
	  			
	  			
	  			

119

# .308 Win

	$V_0$ , м/сек 860	$V_{100}$ , м/сек 745	$E_0$ , Дж 3513	$E_{100}$ , Дж 2636
				
	  			
	  			
	  			
	  			
	  			
	  			
	  			
	  			

# 9,3x62

	$V_0$ , м/сек 800	$V_{100}$ , м/сек 710	$E_0$ , Дж 5120	$E_{100}$ , Дж 4033
	  			
	   			
	   			
	   			

# ОХОТА И РЫБАЛКА В АФРИКЕ



Большое сафари **ТАНЗАНИЯ** Оз. Виктория, Сепу, Масаипенг /Июль-ноябрь/  
Слон, пеонарп **БОТСВАНА** Пустыня Калахари, болота Окаванго /Апрель-ноябрь/

Пев, буффало **МОЗАМБИК** /Август-ноябрь/

Бонго, песчаный буффало **КАМЕРУН, ЦАР, ЧАД** /Январь-июль/  
Пев, пеонарп, антилопы, птицы **ПИБЕРИЯ, ЭФИОПИЯ, БУРКИНА-ФАСО** /Ноябрь-март/

Компания «Сафари и Экспедиции»

129515, Россия, Москва, 1-ая Останкинская ул., 41/9, тел. (7- 095) 215-7792, 286-2045

Факс (7-095) 283-3851, <http://www.safari.ru>; e-mail: [safari@online.ru](mailto:safari@online.ru)



Сеть салонов продаж техники **BOMBARDIER**

**955-9000      755-6898  
955-9181      755-6877**



Специализированный сервис-центр **BOMBARDIER**

**955-9156**

**955-9267**

# С НЕЙ

## ХОРОШО!

Дмитрий Дурасов

С ней хорошо **засыпать**, с ней хорошо  
**просыпаться**, её приятно гладить. Она  
так же хороша в эпоху кризиса, как и без него.  
**Она понимает тебя** с полуслова. Даже  
не глядя на неё, чувствуешь, как она прекрасна.  
О ней вспоминаешь минимум пять раз в день и  
два раза ночью. **Она любит тебя**, когда  
ты небритый, с синяками под глазами и с перья-  
ми неизвестного происхождения на спине явля-  
ешься на трети сутки домой и без запинки го-  
воришь: «Ну и что? У нас на работе было собра-  
ние». Она понимает тебя, когда ты с похмелья.  
**Она** исподволь **любуется тобой**, когда  
ты под хмельком. Она верна и преданна. Она  
настоящий товарищ – «лося на бегу остановит и  
т. д.» Её любовь не нуждается в бесконечных  
подарках, бесполезных уверениях. По натуре  
она однолюбка. Более того, глядя на вас, она  
видит вас крепким, ясноглазым, справедливым,  
храбрым, мужественным, одним словом, тем,  
кем вы могли быть, но для неё вы всегда такой.

127





## Она верит в вас, она

хочет почаше сливаться с вами в одно целое. Изредка, погружаясь в свою любимую формулу 4x4, вы берёте её с собой и выезжаете на простор. На воле вы любите её ещё больше. Пока мелькают родные пригорки-бугорки, овраги, буераки, заливы и разливы, вы любуетесь на её изящную, грациозную, хорошо укутанныю фигурку. На поворотах она как бы нечаянно прижимается к вам твёрдой пятой, касается шейкой. Это здорово! Тем более, что у вас абсолютно законные отношения. Вы подходите друг другу, как две ложки в одной тарелке. Вы любите её привычной, зрелой любовью солидного мужчины. Она не капризничает, не жеманится и всегда, по самому первому требованию, готова доказать вам свою любовь. Может, у неё и было что до вас, но она об этом помалкивает, а вы делаете вид, что не знаете. В лесу редкие копытные животные, туристы, охотоведы, грибники, прохожие останавливаются и с восхищением смотрят вам вслед: что и говорить, вы – прекрасная пара!

Вообще, положа руку на сердце, надо честно признать: мужчина без неё, как собака без ошейника, – не смотрится; она, плутовка, это знает, и поэтому часто просится на руки. Больше всего в жизни она любит, когда вы крепко прижимаете её к груди и закрываете один глаз.

«Кто она такая?» – спросите вы.

– Чёрт возьми! Да это же ваша любимая

# ВИНТОВКА



# «Салон Оружие» на ВВЦ



широкий выбор

отечественного

и импортного

охотничьего оружия



ЛИТС ЯГД УНД ВАФФЕН  
(ВВЦ, около Совхозного входа),  
факс: 785·1590, тел.: 181·9863  
[www.gunshop.ru](http://www.gunshop.ru), E-mail: [gunshop@tlms.ru](mailto:gunshop@tlms.ru)

**FEDERAL**



**DK**  
GESCHÖSS

**Blaser**



# ПАТРОНЫ



**LAPUA**  
**norma**

**«Арсенал»**

Москва

ул. Пресненский вал, 36

Тел.: (095) 253 6360, 253 4500